Robb Report

LÜKS STİL DERGİSİ TR

Yılın Otomobili 2018'in Galibi

Lamborghini Huracán Performante

FORMULA 1

Adrenalin İçin Geri Sayım Başladı

SEYAHAT

6 Kusursuz Kayak Tatili Rotası



ŞUBAT 2018 / 2 ROBB REPORT TÜRKİYE 15 ₺ / KKTC 20 ₺
ISSN 1308 3392
GROUP




OMEGA
Seamaster
PROFESSIONAL
CO-AXIAL
MASTER CHRONOMETER
600m / 2000ft




Join the Happiness

etstur





%5 PEŞİNAT İLE VİLLANIZA BUGÜN TAŞININ

Limitli sayıda villa için
sadece %5 peşinat ödeyerek
Ormanadalı olma fırsatını kaçırmayın.

Detay bilgi satış ofisinde:

(0212) 201 59 30

www.ormanada.com





58

2018 YILIN OTOMOBİLİ
Bu yılki geleneksel yarışmamızda 200'den fazla Robb Report okuru, 13 yeni spor ve lüks otomobili Napa Vadisi, Kaliforniya ve Boca Raton, Florida'da test etti. Gösterişli bir Aston Martin'den roket gücündeki Mercedes-AMG Roadster'a dek en üstün sürüşlere imza atan modelleri keşfedin.

ÖZEL HABERLER

86

KIŞ TATİLİNİZE AYRICALIKLI ÖNERİLER
Kusursuz bir kayak tatili için kalabalık kayak otelleri yerine, kişiye özel, ayrıcalıklı hizmetler sunan otel, villa ve kulüp önerilerimizi tercih edebilirsiniz.

98

FORMULA 1: REKABETİN ZORLU VİRAJI
Yeni sezonunun başlamasını heyecanla beklediğimiz bu günlerde efsaneye yakından bakıyoruz.

130

BEYAZPERDEDEN ÖZEL KOLEKSİYONLARA
Nostaljiye olan karşı konulamaz merakımız, bazı afişleri filmlerin kendisinden daha değerli kılıyor.

92

ÇILGIN KALABALIKTAN UZAKTA
Retro wellness akımı bize teknolojiden kurtularak bir kulübede yaşayabilmek konusunda ilham veriyor.

104

OLİMPİYATLAR OMEGA'YA EMANET
Bu yıl Güney Kore'de düzenlenecek olan Kış Olimpiyat Oyunları'nın zaman tutucusu Omega, her zamanki gibi görev başında.

142

GENİŞ ALANLAR
Süperyat Vertige, akıllı tasarımı ve birinci sınıf mürettebatıyla klasikleşecek bir charter deneyimi sunuyor.


86


98


108

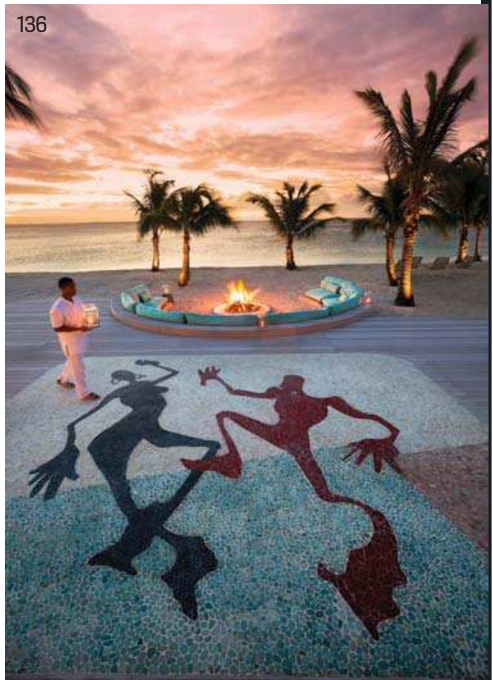

142


24


130

112




136



MERHABA,

Robb Report'un yolların yeni kralını belirlemek için düzenlediği geleneksel Yılın Otomobili yarışmasının sonuçlandığı aydayız. 2018 Yılın Otomobili için 200'den fazla Robb Report okuru, 13 yeni spor ve lüks otomobil ter döktü. Napa Vadisi, Kaliforniya ve Boca Raton, Florida'da düzenlenen bu büyük organizasyonda galip gelen taraf Lamborghini Huracán Performante oldu. 0'dan 100 km'ye yalnızca 2,9 saniyede ulaşan bu 'canavar' pistlerin tozunu attırmaya hazır görünüyor. Bu prestijli yarışmada dereceye giren diğer modellerin McLaren 720S, Aston Martin Vanquish S Volante, Audi R8 V10 Spyder, Mercedes-AMG GT C Roadster, Bentley Continental Supersports, BMW M760Li xDrive, Ferrari GTC4Lusso, Mercedes-AMG S65, Alfa Romeo Giulia Quadrifoglio, Lexus LC500, Cadillac CTS-V ve Dodge Challenger SRT Hellcat Widebody olduğunu da hatırlatmak isterim.

Söz konusu otomobiller olunca ve Formula 1'in de yeni sezonuna sayılı günler kalmışken, adrenalin ve kazanma duygusunun iliklere kadar hissedildiği bu efsaneyi unutulmaz pilotlarıyla birlikte mercek altına almayı ihmâl etmedik. Ortaya keyifli bilgilerin yer aldığı harika bir Formula 1 dosyası çıktı.

Robb Report Kulüp sayfalarımızın bu ayki konuğu ise Gilan Mücevherat Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Osman Geylan oldu. Pistlere tekrar dönüş yapan ralli tutkunu bu başarılı iş insanını Intercity İstanbul Park pistinde, çok sevdiği Caterham marka yarış otomobiliyle fotoğrafladık. Mekaniğin bulunduğu her alana ilgi duyan Geylan'ın spor otomobiller hakkındaki görüşlerini ilgiyle okuyacağınızı tahmin ediyorum.

Beyazperdeden özel koleksiyonlara taşınan film afişleri, efsane filmlerde oyunculardan rol çalan lüks markalar, bu kış rotanızı çevirmenizi tavsiye edeceğimiz en ayrıcalıklı kayak otelleri, Sevgililer Günü'ne özel seçtiğimiz saatler ve mücevherler, Madagaskar'ın bakir köşelerine düzenlenen keyifli bir yolculuk ve dahası bu ay sayfalarımızı süslüyor.

Keyifli okumalar dilerim.

Gülay Koç

Robb Report

İMTİYAZ SAHİBİ
GROUP MEDYA VE BİLGİ TEKNOLOJİLERİ A.Ş. ADINA
Nevzat Çalışkan (nevzatc@groupmedya.com) - Sorumlu

YAYINCI
Bige Daruga Çalışkan (bigedc@groupmedya.com)

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Gülay Koç (gulayk@groupmedya.com)

EDİTORYAL DİREKTÖR
Aykun Taşdöner (aykunt@groupmedya.com)

KREATİF DİREKTÖR
Halil Özbayrak (halilo@groupmedya.com)

TASARIM
Ümit Kurt (umitk@global360medya.com)

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Zeynep Merve Kaya (zeynepk@groupmedya.com)

YAZI İŞLERİ
İlknur Eşsiz (ilknure@groupmedya.com)

KATKIDA BULUNANLAR
Koray Muratoğlu, Ahu Erkıvanç, Barış Üstel

DİJİTAL DİREKTÖR
Seda Özcan (sedao@groupmedya.com)

ONLINE İÇERİK DİREKTÖRÜ
Yiğit Yeşillik (yigity@groupmedya.com)

DİJİTAL PROJE YÖNETİCİSİ
Özge Özcan Kurt (ozgek@groupmedya.com)

DİJİTAL REKLAM DİREKTÖRÜ
Mine Balkan (mineb@groupmedya.com)

DİJİTAL REKLAM REZERVASYON
Selim Altınkaynak (selima@groupmedya.com)

REKLAM GRUP BAŞKANI
Gürhan Gezer (gurhang@groupmedya.com)

REKLAM GRUP BAŞKAN YARDIMCISI
Işıl Baysal Turan (isilb@groupmedya.com)

REKLAM DİREKTÖRLERİ
Nurol Ceylan (nurolc@groupmedya.com)
Deniz Toz (denizt@groupmedya.com)

REKLAM KOORDİNATÖRLERİ
Nilüfer Araç (nilufera@groupmedya.com)
Funda Gökgündüz (fundag@groupmedya.com)

REKLAM MÜDÜRLERİ
Ödül Soydan (oduls@groupmedya.com)
Özhan Başaran (ozhanb@groupmedya.com)

EVENT VE ÖZEL PROJELER DİREKTÖRÜ
Ebru Döner (ebrud@groupmedya.com)

REZERVASYON MÜDÜRÜ
Ender Parlar (enderp@groupmedya.com)

REZERVASYON & AR-GE MÜDÜRÜ
Seyhan Erat (seyhane@groupmedya.com)

REKLAM TEKNİK MÜDÜRÜ
Mesut Öztürk (mesuto@groupmedya.com)

ABONE VE ESKİ SAYILAR
Betül Gökçe (betulg@groupmedya.com)

ABONELİK HESABI
GROUP MEDYA BİLGİ VE TEKN.TİC.A.S
TR96 0003 2000 0000 0023 5443 61
Kurumsal Abonelik Fiyatı 28 TL

BASKI
Promat Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.
Adres: Orhangazi Mah. 1673 Sok. No.34 Esenyurt İstanbul/TURKEY
Tel: 0212 622 63 63, Fax: 0212 605 07 98
info@promat.com.tr

LİSANS SAHİBİ
Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity

TÜRKİYE LİSANS SAHİBİ
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145,
Kat:4, Şişli-İstanbul
Tel: 0212 224 9330 Faks: 0212 224 8646

ROBB REPORT GLOBAL

Managing Director
David Arnold

Executive Vice President, Editor in Chief
Brett Anderson

Executive Editor
Bruce Wallin

Creative Director
Robb Rice

Senior Vice President, Live Media
Cristina Cheever

Vice President, Communications & Business Affairs
Elyse Heckman

PENSKE MEDIA CORPORATION

Chairman & CEO
Jay Penske

Chief Operating Officer
George Grobar

Senior Vice President, Finance
Ken DelAlcazar

Managing Director, International Markets
Debashish Ghosh

Executive Vice President, Business Development
Craig Perreault

Executive Vice President, Business Affairs & General Counsel
Todd Greene

LOS ANGELES OFFICE
11175 Santa Monica Boulevard
Los Angeles, CA 90025, 310.321.5000

NEW YORK OFFICE
475 Fifth Avenue
New York, NY 10017 212.213.1900



Kapakta Lamborghini Huracán Performante sf. 58

www.robbreport.com.tr



Kusursuz 10

ŞUBAT

EDİTÖRLERİN AYLIK SEÇİMLERİ







I

Ona otomobil demekten ziyade aslında bir 'Rock Star' yakıştırması yapabiliriz. Keskin, sert, sanki diğerlerine müsamahasız ifadesiyle sınıfında hiçbirinin olmadığı yerde duruyor. Hatta yıllardır burada duruyor, kendinden hiç ödün vermeden, aynı çizgisini koruyarak. Kimse de çıkıp demiyor ki, "Hey G biraz kendini yenilesen artık!"

1972 yılında onun için çalışmaya başladı Mercedes-Benz, *(mercedes-benz.com.tr)* askeri ve sivil amaçlı arazi aracı yapmaktı niyetleri. Ve 1979 yılında pazara sunuldu. Belki o bu kadar süre boyunca ana hatları aynı kalan ender araçlardan biri olarak tarihteki yerini aldı. Şimdi bu maskülenlik abidesi G Serisi yenilendi. Geçtiğimiz ay Detroit Auto Show'da, kendi gibi hiç değişmeyen Arnold Shwarzenneger eşliğinde sahneye çıktı. İç mekânda ciddi değişimler ve modernleşme geçirmişti ama felsefesi ve karakteri aynıydı... Dışarıdansa yine klasik bir 'G', yani modelin tarihine hâkim olmayanın, eski versiyonlarından kolay kolay ayıramayacağı kadar kendine hastı... -**KORAY MURATOĞLU**

2



Bu yıl 150 yaşına basan IWC Schaffhausen *(iwc.com)*, yıl boyu kutlamalarına devam edecek gibi görünüyor. Ama bu arada markanın tutkunlarının en özel günlerinden birini de unutmuyor. Yeni yaş kutlamaları için çıkardığı Jubilee koleksiyonunun en göz alıcı parçalarından biri olan Da Vinci Automatic Moon Phase 36 Edition "150 Years", seçkin bir Sevgililer Günü hediyesi olmaya çok uygun. Mücevher saat geleneğini devam ettirirken yücelten model, markanın 80'ler sonunda ürettiği sarı altın kasalı ve elmaslarla bezeli Lady Da Vinci modeline de selam gönderiyor. 18 ayar kırmızı altın kasalı, 206 saf beyaz pırlantayla bezeli, beyaz kadranlı ve mavileştirilmiş saat kollarına sahip olan Da Vinci Automatic Moon Phase'i sevdiğiniz kadına hediye etmek istiyorsanız elinizi çabuk tutmanızda fayda var. Çünkü bu modelden sadece 50 adet üretilmiş.
–**ZEYNEP MERVE KAYA**



3

Hayatımızın her alanında varlığından mutluluk duyduğumuz doğa ve doğaya dönüş fikri, Cartier'nin *(cartier.com)* yeni koleksiyonu Must de Cartier'de de karşımıza çıkıyor. Yeni koleksiyonda kullanılan renklerin çıkış noktası, Amerikan lale ağaçları. Ahşap çerçeveler, elde bir araya getirilerek oluşturulmuş. Dokunduğunuzda hissettiğiniz ipek dokusunun nedeni ise yine elle yapılan parlatma işlemi. Güneş gözlüklerinin cam kenarları, modern ve parlak çelik aksesuarlarla süslenmiş. Sofistike ayrıntılar da bu gözlüklere ayrı birer karakter kazandırıyor. Kullanılan malzemelere bakacak olursanız, bu gözlüklerin ormanlık alanlarda, heybetli ağaçların arasında bize göz kırpan kulübelerden pek de farkı yok. Tasarımı ve formu cesur, malzemeler ve tonlar doğal... Ve her ikisi de estetikten ödün vermeden bizi güneşten koruyor.
–AYKUN TAŞDÖNER

4



Bir insanın hem kendine hem de sevdiklerine armağan edebileceği en güzel ve kalıcı hediyelerden biri kalemler. Lüks kalem üreticisi Parker'ın *(parkerpen.com)* en yeni mücevheri PK Sonnet Metal İnci CT Dolma Kalem, üstün nitelikleri, metal yapısı, kapağındaki zarif desenleri ve kusursuz incileri anımsatan rengiyle, hem kadınların hem de erkeklerin ömür boyu yanlarında taşıyıp, kullanabilecekleri şık bir alternatif.
–Z.M.K.

5

Milano'da 22-25 Şubat arasında gerçekleşecek çağdaş mücevher fuarı Artistar Jewels'in biletleri çoktan tükendi. Ama fuarda sergilenen mücevherlerin, *artistarjewels.com* üzerinden satışı devam ediyor. 30'dan fazla ülkeden gelen 170 tasarımcının en son mücevher trendlerini çağdaş tekniklerle birleştirerek tasarladığı parçalar; değerli metaller ve taşlar, farklı materyaller ve daha önce hiçbir yerde görülmemiş detaylarla göz alıyor. Fuarın bu yılki konukları olan sanatçılar Yoko Ono, Pol Bury ve Faust Cardinalli de mücevher koleksiyonlarının bazılarına kendi tasarımlarıyla destek oldular. Başka hiç kimsede olmayan, özel parçalara sahip olmak istiyorsanız, Artistar Jewels'ın internet sitesine göz atmanızda fayda var. –Z.M.K.





6



Dünyadaki en büyük mağazasını -beş katlı ve yaklaşık 1400 metrekareye yayılıyor- bu ay New York'ta açan Bottega Veneta *(bottegaveneta.com)*, burada en geniş koleksiyonlarını sunuyor.
Madison Avenue 740'daki mağazada Bottega Veneta Kreatif Direktörü Tomas Maier'in açılışa özel tasarladığı Icons of New York kapsül koleksiyonu da beğeniye sunuluyor. Bu arada hemen belirtelim, New York'un görkemli Upper East Side bölgesinde yer alan Bottega Veneta New York Maison, 19. yüzyıldan kalma kentin simge binalarından üç ayrı malikanenin birleşimiyle hayata geçirilmiş.
–**GÜLAY KOÇ**

7

Bir seyahate çıkarken benim için en önemli aksesuar, taşıması kolay, dayanıklı ve şık bir valiz. Türkiye'deki ikinci mağazasını Akmerkez'de açan, takibimdeki seyahat markası Tumi'nin *(tumi.com)* özellikle bahar koleksiyonundaki modellere ve renklere bayıldım. Bu arada Tumi, sadece valiz ve çanta değil, laptop, sırt ve evrak çantasıyla cüzdan ve anahtarlık da üretiyor. –İLKNUR EŞSİZ





8



Şubat ayı, konu moda olunca genelde biraz zorlayıcı oluyor. İlkbahar/yaz koleksiyonlarındaki keten gömlekler ve ince ceketler mağazalarda raflardaki yerini alırken, dışarıda ısı gittikçe düşüyor. Ancak Giorgio Armani'nin *(armani.com)* tasarladığı yeni, lüks denim koleksiyonu, dolaplardaki klasik ürünlerin tümünü kapsarken, mevsimlerin yarattığı karışıklıkları da gideriyor. Japon denim kumaşından üretilmiş bu ceketi şimdilik bu soğuk havalarda bir parkanın altına giyebilirsiniz. Havalar ısındığında ise yine beyaz bir jean'le kombinleyerek stilinizi vurgulamak sizin elinizde.
–PHOEBE NEUMAN



9.

Tiffany & Co.'nun Sevgililer Günü'ne özel parçalardan oluşan koleksiyonu *(tiffany.com)*, ilhamını yüksek mücevherciliğin kendisinden ve tutkudan alıyor. El işçiliğinin ulaştığı son noktayı gözler önüne seren bu harika parçalar, en saf beyaz pırlantalardan oluşuyor. Mücevherlerin çoğunda öne çıkan dört yapraklı çiçek detaylarıysa inceliği ve aşkı temsil ediyor. – A.T.







10

İsmet Saz'ı artık tanımayan yok. Gastronomi ve İstanbul deyince akla gelen en önemli şeflerden biri o. Michelin yıldızlı restoranlarda şeflik ve danışmanlık yaptıktan sonra şehre geri dönen Saz, Toi'yi *(toiistanbul.com.tr)* ilk önce Akaretler'de açmış, ardından da şehrin en güzel semtlerinden biri olan Kuruçeşme'ye taşımıştı. İsmet Saz'la, şefin masasında birlikte oturup, her bir lezzetin hikâyesini dinledikten sonra buranın müptelası olduk. Örneğin Dana Wellington, benim için Toi İstanbul'la özdeşleşen bir lezzet artık. Mekân geçtiğimiz günlerde casual dining konseptli yeni bir menüyü de servis etmeye başladı. Kök kereviz çorbası ya da tagliatelle kabuklu ıstakoz gibi bazı tanıdık lezzetler karşımıza çıksa da, yeni menüde zorlayıcı ve iddialı tabakların da yer aldığını belirtmeliyim. Lokal mavi yengeç köfte mürekkepli ekmek, yavaş pişmiş sığır kuyruğu, kokoreç ve uykuluk, damağınızı şaşırtacak iddialı seçeneklerden. Toi İstanbul'da cumaları caz geceleri düzenleniyor. Cumartesi günleriyse DJ performanslarıyla ortamdaki ritim hızlanıyor.
–A.T.

Öne Çıkanlar



Seyahat Konforu

FOTOĞRAFLAR: **MICHAEL BUCKNER**
STYLING: **DAPHNA GUTTIN**

Officine Générale'in dar kesim, gri kaşmir blazer ceketi rahatlıktan ödün vermediği gibi, kırışmayı engelleyen yapısıyla da seyahat gardırobunuzun başlıca üyelerinden biri olmayı hak ediyor. Ceketi dilerseniz **Charvet**'nin beyaz pamuklu gömleklerinden biriyle kombinleyip, iş seyahati şıklığınızı pekiştirebilirsiniz.

Polo Ralph Lauren'ın kahverengi, elde dikilmiş yün ceketiyse rahat kesimiyle uzun uçuşlarda kolaylıkla tercih edilebilir. **Turnbull & Asser**'in beyaz pamuklu Kingsman gömleği de yün ceketle aynı rahatlığı sağlıyor.
mrporter.com



1

Ermenegildo Zegna'nın 'Pelle Tessuta' yani yün-deri karışımı seyahat çantası, ön kısmındaki cepleri ve çıkartılabilir deri sapıyla kullanım kolaylığı sunuyor. *zegna.com.tr*

2

Loro Piana'nın seyahat koleksiyonundaki boyun yastığı, battaniyesi ve göz maskesinin her biri ekstra yumuşak kaşmirden üretilmiş. *loropiana.com*

3

Caz kulüplerinin ambiyansından ilham alınarak tasarlanan, **Atelier Cologne**'un Tobacco Nuit parfümünün içinde Türk tütünü ve İtalyan mandalinası notaları gizleniyor. Parfüm, özel deri kabıyla satışa sunuluyor. *ateliercologne.com*

4

16 saatlik uzun bir uçuşunuz olsa bile, indiğinizde ferah ve yenilenmiş hissetmenizi sağlayan **Royal Fern** Phytoactive Anti-Aging Göz Kremi, gözlerinizdeki şişliği indirmeyi başarıyor. *royalfern.com*

5

Bose kablosuz QuietComfort 35 II kulaklıklar, Google Assistant'ı destekleyen teknolojisi sayesinde kullanıcısının takvim, mesajlar ve haberlere ulaşımını kolaylaştırıyor. *bose.com*

6

Mophie'nin Powerstation USB-C XXL şarj destek ünitesi, son jenerasyon MacBook'ları bile 14 saate kadar açık tutmayı başarıyor. *mophie.com*





1



2

3



4

1

KAYAK USTASINDAN
Aztech Mountain, kayak ikonu Bode Miller'la birlikte hazırladıkları yeni koleksiyonda hem kayak yaparken hem de günlük hayatta giyilecek tasarımlara imza attı. Markanın suya dayanıklı, yün karışımlı kayak montu Nuke Suit, çıkarılabilen kapüşonu, fermuarlı cepleri ve kalçayı sıkıca saran etek kısmıyla kolay kullanım sağlıyor.
aztechmountain.com

2

MÜKEMMEL KORUMA
Kayak sporunun hayati aksesuarlarından olan kar gözlüklerine, geliştirdiği özel teknolojilerle farklı bir bakış açısı getiren Anon'un M2 kayak gözlüğü ve yüz maskesi, göz ve göz çevresinin doğal kıvrımları göz önünde bulundurularak tasarlanmış. Değiştirilebilen lensleri olan maskenin esnek bantları, göz çevresini sıcak tutarken, dış etkenlerden de kusursuz koruma sağlıyor.
mrporter.com

3

RAHAT VE ŞIK
Moncler Grenoble'ın bu renkli kayak montu, fonksiyona olduğu kadar, tarzına da önem veren kadınların en sevdiği parçalardan biri olmaya aday. Pembe, indigo ve krem renklerdeki mont, %100 kaz tüyü dolgusuyla hem pistlerde kolay hareket etmenizi sağlıyor, hem de vücudu soğuk havadan koruyarak hep sıcak kalmanıza yardımcı oluyor.
moncler.com

4

YÜKSEK PERFORMANS
Perfect Moment'ın Mountain Mission aynalı kayak gözlükleri, değiştirilebilir lenslere sahip. Turuncu ve sarı lensler algınızı keskinleştirirken, mavi ve gri lensler güneşli havalarda ışık yansımalarını önlemeyi başarıyor. Lenslerin her biri, çizilme ve buharlaşma önleyici teknolojilerle desteklenmiş.
perfectmoment.com



İtalya'ya Dönüş

Chanel *(chanel.com)* Makyaj Departmanı Direktörü Lucia Pica, markanın İlkbahar-Yaz 2018 makyaj koleksiyonu için rotasını doğum yeri olan Napoli'ye çevirmiş. Tarih, kültür ve geleneklerle şekillenen İtalyan şehri Napoli'nin hareketli ve sürekli değişen çehresi, yeni koleksiyon Neapolis'in canlı renklerine ilham kaynağı olmuş. 'Yeni şehir' anlamına gelen Neapolis adı, Napoli'nin Yunan kolonisi olduğu zamanlara gönderme yapıyor.



Cesur Kırmızı

İkonik kırmızı tabanlı tasarım ayakkabılarıyla, kadınların olduğu kadar erkeklerin de stilini tamamlamayı başaran Christian Louboutin'ın *(christianlouboutin.com)* Derby ayakkabı koleksiyonunun en şık modellerinden biri olan Thomas II Flat, her sezon rahatlıkla kullanılabilir olmasıyla dikkat çekiyor. Modelin üst kısmındaki kalın dikişler ve bağcıkların başladığı noktaya yerleştirilen metal detay, ayakkabının sofistike yapısını ön plana çıkarıyor.





Rumi'ye Saygı Duruşu

Edebiyatta, tarihte ve efsanelerde başrol olan gül çiçeğinden ilham alan Melie Jewelry *(meliejewelry.com)*, Sevgililer Günü'ne özel sunduğu Wild Rose koleksiyonunda altın, gümüş, pırlanta, boynuz, inci ve renkli değerli taşları bir araya getiriyor. 14 ayar altın, siyah pırlanta, pembe safir, rhodonite ve beyaz ve siyah mine ile tasarlanan bu Roses & Rumi küpeler, semazenlerin kıyafetlerinden ilham alınarak yaratılmış.

Sihirli Bir Dünyanın Kapıları

Nevbahar Koç ve Emre Güven, İstanbul'un en büyüleyici yönü olan Boğaz'ı, renkli kişiliklerin hikâyeleri ve binlerce yıllık tarihini bir araya getirerek, Assouline işbirliğiyle Bosphorus Private'ta harmanlıyor.

FOTOĞRAFLAR: EMRE GÜVEN, *Bosphorus Private kitabından*







"Boğaz, İstanbul'un atardamarı. Hayatın nabzının attığını da burada hissediyorsunuz. Denizden yüzünüze doğru çarpan sıradan bir meltem değil, aynı zamanda insanların hikâyelerini ve duygularını da taşıyan bir ulak." Assouline'in en yeni kitabı Bosphorus Private'ın *(assouline.com)* sayfaları arasında karşımıza çıkan bu sözler, ressam Taner Ceylan'a ait.

Assouline Türkiye Marka Sahibi İrem Kınay ve Nevbahar Koç'un küratörlüğünde, Andrew Finkel'in giriş yazısı ve Emre Güven'in orijinal fotoğraflarıyla, İstanbul Boğazı'nın etrafına inci gibi dizilen köşklere ve içlerinde yazılan hikâyelere tanıklık ediyoruz Bosphorus Private ile. Kitap, İrem Kınay'ın, Bebek'teki Assouline butiğine gönderme yaparak "Bebek'ten dünyaya açılan pencere" dediği misyonunun devamı niteliğinde adeta. Aynı zamanda Türkiye'den esinlenmiş, Türkiye'de projelendirilerek tüm dünyada satışa sunulan yedinci Assouline kitabı. Emre Güven de bu sayede Assouline için bir kitap hazırlayan ilk Türk fotoğrafçı olmuş.

ŞEHRİN KIYMETLİSİ

Vapurla, yürüyerek ya da otomobille yüzlerce kez geçtiğimiz İstanbul Boğazı'nın yeri hepimizin anılarında farklı. Güzelliği hiçbir zaman eskimiyor, değeri hiçbir zaman kaybolmuyor.

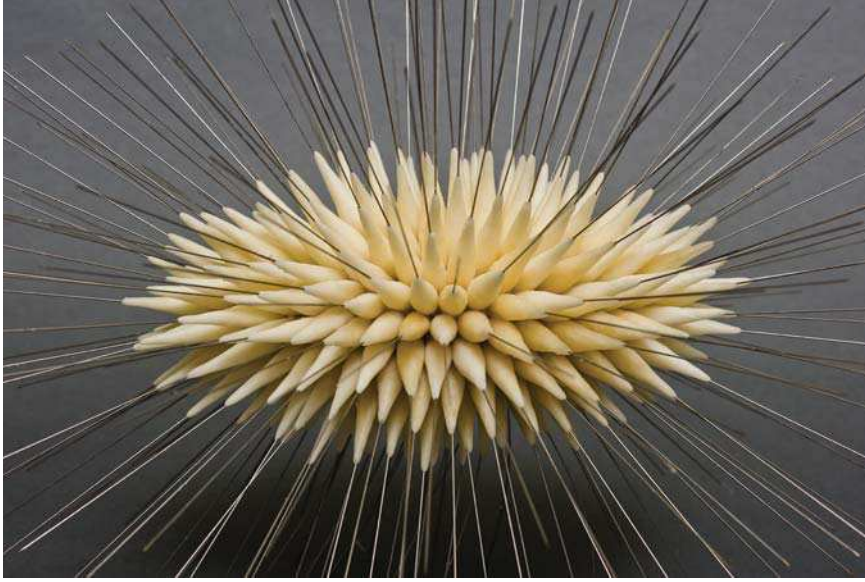
Nevbahar Koç'a göre burası, "İstanbul'un can damarı, İstanbul'u dünyanın en nefes kesici şehirlerinden biri yapan, şehre heyecan, tarih ve hareket getiren bir doğa harikası..." Aksini kim iddia edebilir ki? İşte şehrin bu en değerli yanını, pek de gizli olmayan hazinesini daha fazla insana ulaştırmanın belki de tam zamanı. "Assouline için hazırladığımız bu kitap sayesinde İstanbul'a hiç gelmemiş, burayı merak eden, ziyaret etmeyi düşünen herkes için sihirli bir dünyanın kapılarını açmaktı amacımız. Bu kitap yoluyla okuyucuların İstanbul'a gelmelerini teşvik etmek beni çok mutlu ediyor. Bosphorus Private bence çok özel stil sahibi, tarihi ve kendine has bir yaşam tarzı olan, misafirperverliği ile ün yapmış kültüre sahip bir İstanbul çiziyor" diyerek anlatmaya devam ediyor Koç.

İrem Kınay'a göre de İstanbul Boğazı, şehrin enerji kaynağı: "Boğaz'ın olmadığı bir İstanbul, İstanbul olmaz. Boğaz'dan her geçen, orada yaşayan veya uzaktan gözlemleyenin ondan etkilenmemesi, esinlenmemesi mümkün değil. Aynı zamanda Boğaz benim için değişimi ifade ediyor ve anı yaşamanın önemini. Bir anı başka bir ana benzemiyor. Ne akan su, ne uçan kuş, ne de geçen gemi o an gibi bir daha olamıyor. Boğaz'dan her geçenin, orada yaşayanın veya uzaktan gözlemleyenin ondan etkilenmemesi, esinlenmemesi mümkün değil."

-AYKUN TAŞDÖNER









Bu yıl 25. yaşını kutlayan Akbank Sanat, yılın ilk sergisinde İngiliz sanatçı Susie Macmurray'i ağırlıyor.

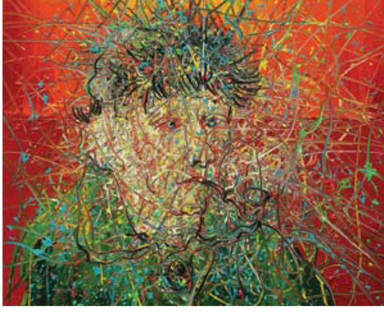
Mitoloji ve Gariplikler

Özgeçmişi çizimler, heykeller ve mimari enstalasyonlardan oluşan, bir zamanların klasik müzik sanatçısı Susan MacMurray, bugünlerde dünyanın dört bir yanında sergiler düzenliyor. MacMurray'nin heykellerine baktığınızda insan bedenini görmeniz kaçınılmaz. Üstelik işlerinde her seferinde yeni malzemeler kullanmaktan da çekinmiyor. Örneğin, A Mixture of Fralities başlıklı eserini ele alalım: İlk bakışta couture bir elbiseyi anımsatan bu heykeli, Akademi Ödülleri'nde En İyi Kadın Oyuncu dalında yarışacak adaylardan birinin üzerinde görürseniz şaşırmazsınız. Heykelin tamamı, ters çevrilmiş eldivenlerden oluşuyor. Icon isimli eser ise metalden balonlarla şekillenmiş. MacMurray, deri ve bakır tellerin yardımıyla bir moda tasarımcısı gibi çalışırken, deniz kabukları, şarap kadehleri ve kuş tüyleriyle ürettiği mekâna özgü enstalasyonlarla da bir mimar kimliğine bürünüyor.

MacMurrey'nin Akbank Sanat'ta *(akbanksanat.com)* 10 Mart'a kadar izleyebileceğiniz Garip Meyve başlıklı sergisi, Hasan Bülent Kahraman küratörlüğünde hazırlanmış. Sergi, sanat ve kadın ikilisine bakarken, mitolojiden ve mitolojinin kendine has karakterlerinden ilham alıyor. Sanatçının işlerindeki farklılıklar sadece kullanılan malzemelerle sınırlı değil. Heykellerin her biri farklı bir kültüre gönderme yapıyor. Kullanılan malzemeler ve karşınızda tüm heybetiyle duran heykellerin arasındaki ilişkiyi düşünmek ise serginin en eğlenceli yanı. **-A.T.**







Klasiklere Çağdaş Yorum

Bir asırlık uzaklıklarına rağmen, Hollandalı Vincent Van Gogh ile Çinli Zeng Fanzhi, Amsterdam'da buluştu. Eserleri rekor fiyatlara alıcı bulan 1964 doğumlu Zeng Fanzhi, köklerinin bağlı olduğu doğuyu, sanatını icra ederken etkilendiği batıyı ve kendine has üslubunu başarıyla sentezleyen bir ressam. Etkisi dönemini hayli aşan Hollandalı post-empresyonist ressam Vincent Van Gogh'un eserlerini yeniden yaratan Zeng Fanzhi'nin resimleri, Van Gogh Müzesi'nde *(vangoghmuseum.nl)* 25 Şubat'a kadar görülebilecek. Van Gogh'un en bilinen eserlerine kaligrafi ve el yazısıyla farklı bir imza atan Fanzhi'nin fırçasını dokundurduğu tablolardan biri, ressamın 1889 tarihli portresi. Hollandalı sanatçı bu yeni perspektifle karşımıza mavi tüylü bir şapka, bandajlı bir kulak ve ağızında bir pipo ile çıkıyor. Yine 1889 tarihli Ayakkabılar tablosu da Fanzhi'nin yeniden yorumladığı Vang Gogh eserleri arasında. Bu resimlerin dünyada ilk kez Van Gogh Müzesi'nde sergilendiğini de not düşelim. - **İ.E.**



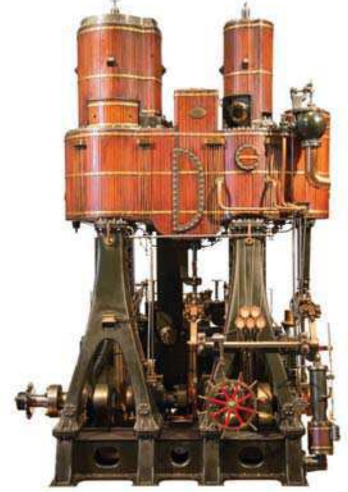


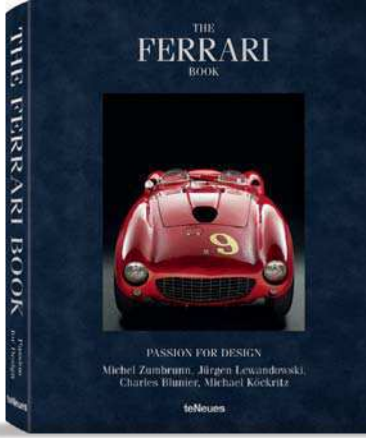
Serginin dikkat çeken nesnelerinden biri, Normandie gemisinin çocuk oyun odası için tasarlanan at formlu koltuk.

İhtişamlı Hatıralar

Titanic, Normandie ve Queen Mary gibi yüzen sarayların yolculukları anısına düzenlenen Ocean Liners: Speed & Style sergisi, Londra'daki Victoria&Albert Müzesi'nde *(vam.ac.uk)* açıldı. 3 Şubat'ta başlayan sergide, 1859 yılında suya indirilen ilk büyük buharlı gemi Great Eastern ile başlayarak, Queen Elizabeth II gemisine uzanan yol hikâyelerinin kahramanları transatlantiklere ait çeşitli parçalar, gemilerde kullanılmış mobilyalar ve dekorasyon objeleriyle, yolcuların gardıroplarından seçilen 250 parça giysi ve aksesuar yer alıyor. Parçaların her biri özel olsa da kuşkusuz, Titanic'e ait Beaux Arts desenli ahşap panel ayrı bir öneme ve değere sahip. Nisan 1912'de batan gemiye ait olan ve 106 yıl sonra bu sergiyle İngiltere'ye dönen parça, denizde yüzerken bulunup Kanada'daki Denizcilik Müzesi koleksiyonuna dâhil edilmiş. 1950'de Marlene Dietrich'in New York limanında Queen Mary'den inerken giydiği Christian Dior tayyörü, Normandie'nin 1935'teki ilk seferinde giyilen Lucien Lelong imzalı kırmızı couture elbise, Jeanne Lanvin imzalı yeşil işlemeli 'Salambo' modeli, sergide dikkat çeken kıyafetler arasında. 8. Edward'a ait Goyard imzalı bavul seti ise kralın tahtından feragat ederek Windsor Dükü unvanı ile ülkesini terk ederken yanında götürdüğü 1936 yılından sonra İngiltere'ye dönüyor. Yine Normandie gemisinin yemek salonunu süsleyen Jacques-Charles Champigneulle imzalı tablo ve fümuar duvarlarını kaplayan Jean Dunand tasarımı lake Art Deco paneller, ihtişamlı gemiden kalan ender parçalar arasında sayılıyor. Renkli ve bir o kadar çarpıcı bu sergi, 10 Haziran'a kadar gezilebilecek. **-İLKNUR EŞSİZ**













Efsaneve Saygı Duruşu

18 Şubat 1898'de İtalya'nın Modena şehrinde hayata gözlerini açan, iki savaş, yokluk ve büyük acılar yaşayan, otomobil ve hız tutkunu Enzo Ferrari'nin efsane markası Ferrari'nin 70 yıllık öyküsü teNeues *(books-teneues.com)* yayınevi tarafından The Ferrari Book - Passion for Design'da ölümsüzleştirildi. Charles Blunier'in tasarladığı 400 sayfalık kitap, Michael Köckritz'in editörlüğü, Jürgen Lewandowski'nin anlatımı ve fotoğraf sanatçısı Michel Zumbrunn'un fotoğrafları ile şekillenmiş. Kitapta, Ferrari'nin çizgileri ve gücüyle ikonikleşen modellerinin ve bu otomobillerin tasarımcılarının öyküleri, fotoğraflarla destekleniyor. 1988 yılında hayata veda eden Enzo Ferrari'nin sabır, tutku ve çalışma üzerine kurulu hayat felsefesiyle yakaladığı başarının yanı sıra Ferrari modellerinin yarış pistlerinde kazandığı zaferler hem markayı hem de yaratıcısını unutulmaz kılıyor. -**İ.E.**



Photo © Michel Zumbrunn

Daha Gergin Ciltler

Profesyonel hayatlarında en az kadınlar kadar erkeklerin de bakımlarına özen gösterdikleri aşikâr. Peeling, ozon bakımları, botoks derken son günlerin popüler uygulamalarından Altın İğne de erkeklerin radarına girmiş durumda. Nişantaşı'nda hizmet veren ClinicUp'ın *(clinic-up.com)* en yeni bakımları arasında yer bulan Altın İğne, ameliyatsız yüz germe tedavilerinden en yenisi... ClinicUp Sağlıklı Yaşam Koordinatörü Dr. Ezgi Kaygusuz'un anlattığına göre, danışanın hızla günlük hayatına devam edebilmesi bu uygulamayı popülerleştiriyor. Altın İğne tedavisinde fraksiyonel radyofrekans enerjisi altın iğneli başlık yardımıyla cildin dermis tabakasına iletiliyor. Böylece dermiste ciddi bir kollajen uyarımı yaratılıyor. Tedavinin şekline göre ortalama 3-6 seans boyunca 2 ila 4 haftada bir uygulanması gerekiyor. Uygulama öncesinde soğutucu başlıkla veya anestezik kremle anestezi sağlandığını söyleyen Kaygusuz, işlem sonrası hafif kızarıklık ve ödem oluşabileceğine dikkat çekiyor. Ancak bu etkiler, en geç 3-4 gün içinde kayboluyor.
–CAROLIN ARSEL







Zamanı Dondurun



Tarihi 4.500 yıllık Antik Mısır'dan günümüze uzanan, Yunanca 'soğuk kür' anlamına gelen CryoTherapy; *(cryo.com)* güzellik ve anti–aging, kilo verme, kas gevşetme ve iyi hissetme gibi dört temel alanda fayda sağlamak üzere, vücudun -140°C'ye kadar soğukla iyileştirildiği yenilikçi bir tedavi yöntemi... Antik çağlardan günümüze uzanan yöntem, vücutta kan dolaşımını hızlandırıyor, daha fazla endorfin salgılanmasını sağlıyor ve canlanmaya ihtiyaç duyan vücudun, oksijen ve besin miktarını artırıyor. CryoTherapy'nin sağladığı bu iyileşme, bütüncül fayda göstererek, zihinsel dinçleşme sürecini de aktif tutuyor. Spor yapıyorsanız yorucu bir antrenmanın ardından CryoTherapy'nin kapısını çalabilirsiniz. Zira terapi hem kaslarınızın iyileşme sürecini hızlandıracak hem de size güç ve enerji verecek. Hemen ardından kendinizi uzaya doğru fırlatılan roket gibi hissedeceğiniz için uzun uçak yolculuklarına çıkmamanızı ya da uyumaya çalışmamanızı da öneririz. CryoTherapy'ye Nişantaşı City's'in -3. katında ulaşabilirsiniz.
–A.T.



İnce İşçilik

2010 yılında uluslararası saat sektörüne giren ve kısa sürede anavatanı Japonya dışındaki saat sevenlerin de favori markalarından biri olan Grand Seiko *(aydinsaat.com.tr)*, bu yıl satışa sunduğu iki yeni modeliyle saat işçiliğini bir adım daha ileri taşıyor.

Bu yeni modellerden ilki olan Spring Drive Chronoghraph GMT, Caliber 9R86'nın hibrit titanyum-seramik bileziği, hafif yapısıyla kolay kullanım sunarken, spor tasarımıyla da günlük hayata kolayca uyum sağlıyor. Özel üretilmiş 400 parçanın, Grand Seiko'nun deneyimli saat ustalarının ellerinde bir araya getirilmesiyle ortaya çıkan Spring Drive modeli, sahibine kişiye özel üretilmiş bir saatle aynı kullanım deneyimini sunuyor. Tüm Spring Drive modelleri gibi, Caliber 9R86'nın ibreleri de adeta kayar gibi ilerliyor. İbrelerin, saat noktalarının kusursuz bir şekilde tam üzerlerinde durması, bu modeli dünyanın en kesin sonucu gösteren lüks kronograf saati yapıyor.

Bu yılın yıldız modellerinden olacak ödüllü Mechanical Hi-Beat 36000 GMT ise 350'den fazla bireysel parçanın bir araya gelmesiyle oluşuyor. Saatin 9S86 kalibresi, günde -5'ten +3 saniyeye uzanan doğruluk payına sahip. Saatin kadranının cilalanmış görüntüsü ve bir Grand Seiko klasiği olan 'Iwate Dağı Deseni', Grand Seiko mekanik saatlerinin üretildiği Shizuku-Ishi Saat Stüdyosu'nun pencerelerinden görünen Iwate dağlarının radyal deseninden ilham alınarak tasarlanmış.

-ZEYNEP MERVE KAYA



Kadınlar Ne İster?



Pandora'nın *(pandoragroup.com)* filozofların dahi cevabını vermekte zorlandığı bu soruya, Sevgililer Günü hediyeleri özelinde bir yanıtı var. Sevgililer Günü hediye alma ve verme tercihlerine yönelik küresel bir araştırma yaptıran Pandora, üç kıtada yedi ülkeden 7 binden fazla kadın ve erkekle görüştü. Sonuçta, araştırmaya katılan kadınların %77'sine böyle özel günlerde çoğunlukla çiçek veya çikolata hediye edildiği, %89'unun ise oyuncak ayı yerine mücevheri tercih ettiği ortaya çıktı. Sevgililer Günü'ne özel bir koleksiyon sunan Pandora'nın Kıdemli Başkan Yardımcısı ve Pazarlama Üst Yöneticisi Minna Phillipson, "Kadınların böyle önemli günleri mücevherlerle kutlamayı sevdiğini biliyoruz. Kadınlar için mükemmel hediye seçenekleri içeren, çok beğenilecek bir koleksiyon yarattık" diyor. –**İ.E.**



Çağdaş Klasikler

1986'dan bu yana ABD'nin Pennsylvania eyaletinin West Chester ilçesinde hizmet veren County Corvette *(countycorvette.com)*, adından da anlaşılacağı gibi klasik Corvette modellerini çağdaş dokunuşlarla yenileyip hayata döndürüyor. Bir Corvette'in modeli, üretim yılı ve durumu ne olursa olsun, onu en iyi şekilde onarıp, süsleyip, performansını en üst düzeye çıkaran County Corvette, bu aralar son çalışmaları olan 1965 Chevrolet Corvette Coupe ile ses getiriyor. LS3 V8 motorlu bu muhteşem vintage otomobil, Corvette'in ikinci jenerasyon spor araçlarının en sevilenlerinden biri. Kişiye özel tasarımlarda ustan olan County Corvette'te sadece istek üzerine modifiyeler yapılmıyor. Firmanın West Chester'daki atölyesinde, çeşitli modifikasyonlardan geçmiş, performansının doruğunda pek çok Chevrolet ve diğer klasik Amerikan otomobilleri de satılıyor. Sevgililer Günü için tam anlamıyla sıra dışı bir hediye seçmek isteyenler için iyi bir fikir olabilir! –**Z.M.K.**



Roberto Cavalli Home

Yaşam Alanlarına İtalyan Dokunuşu



Roberto Cavalli Home

Moda markalarının dekorasyona yönelişi, yaşam alanlarına daha canlı ve sofistike kimlik kazandırıyor. Bu alanda belki de en iddialı olan iki isim Roberto Cavalli Home ve Gianfranco Ferré Home. Ustalıklarını ve ince işçiliklerini ev tekstili ve mobilyalara da taşıyan bu iki İtalyan, artık Türkiye'de. Geçtiğimiz ay Ankara'da faaliyet gösteren G Concept *(gconcept.com.tr)* ile işbirliği yapan markalar, en yeni koleksiyonlarını beğeniye sunuyor. Her zaman özgün ve cesur tasarımlarıyla ses getiren, ev ürün grubunda da aynı ruhu yansıtan Roberto Cavalli Home, yeni koleksiyonunda renklerden ilham alıyor. İkonik İtalyan tasarımcı, tek baskı, boya ve efekt ile harekete geçirilen farklı kumaş ve materyalleri kendine özgü parçalara dönüştürüyor. Gianfranco Ferré Home koleksiyonun özü ise, Ferré'nin kıyafet tasarımlarında kullanmayı sevdiği ve 19. yüzyıl İngiliz asilzadelerinin gündelik giyim için kullandığı 'Prince of Wales' kumaşlardan oluşuyor. Koleksiyondaki mobilya fikirleri, çeşitli ruh hallerinden ilham almakla birlikte 19. yüzyılın sonlarında İngiliz kırsal evlerinde kullanılan mobilyalara da saygı duruşu niteliğinde. Yıpratılmış ahşap tonlarını saf Shabby Chic tarzında antik bir bitiş ile karakterize eden koleksiyon, bu haliyle öne çıkmayı başarıyor. -**İ.E.**



Gianfranco Ferré Home











Muhteşem İkili

Nice aşklara ev sahipliği yapmış, tarihi dokusu ve büyüleyici atmosferi ile Çırağan Palace Kempinski İstanbul *(kempinski.com),* özellikle mücevherleriyle dünyaca üne sahip Bulgari *(bulgari.com)* ile Sevgililer Günü'ne özel bir konaklama deneyimi yaşatıyor.

Kişiselleştirilmiş deneyimleri ve dokunuşları misafirlerine hissettiren Çırağan Palace Kempinski İstanbul, 14 Şubat'ı Presidential Süit'te geçirecek misafirlerini zarif, kıvrak ve kusursuz tasarımıyla öne çıkan Bulgari Serpenti Tubogas saatiyle karşılıyor. 1940'lardan bu yana Bulgari'nin ikonik koleksiyonu Serpenti'ye ilham veren yılan; hem Yunan hem de Roma mitolojisinde yeniden doğuş, şifa, koruma, güç ve sonsuzluk gibi pozitif terimleri temsil ediyor. Kıvrımlı tasarımı ise baştan çıkartan cazibeyi hissettiriyor.

Nice kraliyet ailelerine ve dünyaca ünlü sanatçılara ev sahipliği yapan Presidential Süit'te bir gece konaklayarak sarayların gizemli yönlerini ve ihtişamlarını hissedebilirsiniz. 7/24 kâhya hizmeti, oda içerisinde karşılamada sunulacak gül buketi, bir şişe şampanya ve havyarlı sunum, ödüllü Sanitas SPA'da Şehrazat hamam bakımı, süitte ya da Laledan restoranda açık büfe kahvaltı da bu deneyimi tamamlıyor. –**C.A.**

İlk kez geçen ocak ayında Phuket RendezVous'da karşımıza çıkan *Sunreef 82 Double Deck Houbara'ya* yakından bakıyoruz.

İlk Randevu

Zarif ama gösterişli bir gövdeye, kusursuz performans kabiliyetine, son teknolojiyle hazırlanan bir sisteme ve kişiselleştirilebilen iç tasarıma sahip olan ve Sunreef Yachts'ın *(sunreef-yachts.com)* elinden çıkan Sunreef 82 Double Deck Houbara, sahil kenarına konuşlanan otel ya da plajlardan farksız bir konfor anlayışı sunuyor. 25 metre uzunluğunda ve 34,1 metre genişliğindeki Sunreef 82 DD'nin en önemli yanı performansından ödün vermeden tasarlanan gövdesi. İki katlı yatın ön tarafında oldukça ferah bir kamara bulunuyor. Bir salon gibi dekore edebileceğiniz bu mekâna, sekiz kişilik yemek masası ya da bir orta sehpa yerleştirebilirsiniz, sessizlikte yol alırken okuyacağınız kitapları dekoratif bir şekilde bu sehpa üzerine dizebilirsiniz. Aynı katta en az kamara kadar görkemli olan kaptan köşkü de yer alıyor. Yedi arkadaşınızla beraber tatile çıkmak için ideal olan bu yatta, yat sahibinin kamarası dışında, bir VIP süit ve dilerseniz bir Pullman yatakla üç kişiliğe dönüştürebileceğiniz















Tatile çıkmak için ideal olan bu yatta, yat sahibinin kamarası dışında, bir VIP süit ve dilerseniz bir Pullman yatakla üç kişiliğe dönüştürebileceğiniz ayrı bir kamara daha bulunuyor.

ayrı bir kamara daha bulunuyor. Aynı zamanda kaptan ve yatın sahibine yardım edebilecek iki mürettebat için de yer mevcut.

Bu mükemmel eserin sahibi sizseniz aslında oldukça şanslısınız. Zira kamaranız yatın iki katına da yayılıyor. Size özel banyo, tavandan yere kadar uzanan dolaplar ve de jakuzi oda içinde ihtiyacınız olan tüm konforu sunuyor. Peki, su sporlarından hoşlanır mısınız? Ya da sakin geçecek yolculuğunuza biraz heyecan katmaya var mısınız? O halde dalış takımlarının ve güvertenin altında gizli olan bir jet skinin sizi beklediğini belirtmekte fayda var. Yatın iç tasarımı ise tamamıyla size ait. Dilerseniz demirleyeceğiniz bir koyun bulunduğu ülkenin kültüründen ilham alarak tasarlatabilir ya da konforunuzu gözetecek bir dekorasyonla kişiselleştirebilirsiniz.

Unutmadan! Bu süperyatı daha yakından tanımak isterseniz 12–15 Nisan'da Singapur'daki Yachts Show'u da ziyaret edebilirsiniz. - **A.T.**

Pasaport

ŞUBAT



Sanatla iç içe sade bir hayat süren mutlu insanların ülkesi Küba, gezginlerin, fotoğrafçıların ve yurtdışında tatil planı yapanların görmek istediği yerlerin başında geliyor. Üstelik üzerindeki merak unsurunu siyasi tarihinden, yönetim şeklinden, muhteşem doğasından ve pozitif insanlarından alması muhtemel olan Küba'da -ironik gibi görülse de- her türlü 'lüksü' yaşayarak tatil yapmak hayal değil.

YAZI: İLKNUR EŞSİZ

LÜKS TATİLİN YENİ ROTASI

Küba

Karayipler'deki ada ülkesi Küba'nın adı anıldığında, kısa bir süre öncesine kadar zihinlere Fidel Castro ve Che Guevara'nın en bilinen fotoğrafları, sokaklarda dans eden insanlar, harika bir doğa, sokak sanatından örneklerle renklenen bina görüntüleri geliyordu kuşkusuz. Ancak 2016 yılında, Küba'nın dünyaya ikinci açılımında yaşananlarla birlikte bu görüntülere -ironik olmakla birlikte- eski ABD Başkanı Barack Obama'nın Küba'yı ziyareti, Rolling Stones'un Havana'da binlerce kişiye verdiği konser ve Chanel Kreatif Direktörü Karl Lagerfeld'in 2017 Cruise Koleksiyonu için Küba'da yaptığı defile ile birlikte bir bölümü bu ada ülkesinde çekilen Fast and Furious 8 filminin görüntüleri de eklendi. Öyle ya da böyle dünya gündeminden düşmeyen Küba'nın bu ikinci ve şaşırtıcı açılımı, üstüne bir de turizm sektörünün altyapısındaki yetersizlikler, turizmde kişiye özel lüks hizmeti öne alarak lüks seyahat hizmeti veren bir Türk firmasının doğuşunu sağladı. Momentum Cuba'nın *(momentumcuba.com)* kurucusu Gökhan Eşeli, Küba ve lüksün turizm açısından imkânsız bir buluşma olmadığını söylüyor.

Küba'nın dünyaya ilk kez açıldığı 1996-98 yıllarında adada diplomat olarak çalışan, "Şanslı buluyorum kendimi, çünkü her zaman doğru zamanda doğru yerde olmuşumdur" diyen Gökhan Eşeli, Küba'da verdikleri hizmetin doğuşunu anlatıyor:

"Komünizm çöktükten sonra 1994-96 yıllarında Küba ekonomik krize girdi. Dünyaya açılmak zorunda kaldı. Dövizi serbest bıraktı ve turizme yöneldi. Yönetim, halkına ev ve otomobil kiralayabilme gibi imkânlar sundu. O zamanlar Buena Vista Social Club, Ricky Martin gibi Latin müziği yapan grup









ve solistlerin müzikleri de popüler oldu. 1998'de ayrıldıktan sonra Küba'ya dönüşüm ise, adanın dünyaya ikinci açılım dalgası olan yıla, 2016'ya denk geliyor. O yıl Küba'da üç önemli olay yaşandı: Obama'nın Küba seyahatleri, Chanel defilesi ve Rolling Stones konseri. Bir ABD devlet başkanının Küba'yı ziyareti en son 88 yıl önce olmuş. Neredeyse bir asır... Ardından bir ABD Başkanı geliyor ve diplomatik ilişkiler kuruluyor. Obama'nın Küba'ya seyahatleri sağlık alanındaki ambargoyu da gevşetti. Dolayısıyla Küba ambargosunun psikolojisini kırdı. İşte tüm bunlar yaşanırken Küba'ya profesyonel anlamda yeniden döndüm ve şirketin kurulmasına karar verdim. Küba'da yabancı turizm operatörlerinin sadece tesis işletme hakkının bulunması, otomobil kiralamanın devletin denetiminde olması ve ülkedeki buna benzer turizm altyapısındaki kısıtlamalar, şirket olarak bu üç tarihi olay sırasında lüks seyahate zirveden başlamamızı sağladı. ABD'den özel uçak kaldırdık Küba'ya. 25-30 kişilik organizasyonlar düzenledik ve aslında ABD jet-set'ine hizmet verdik. O dönem Barack Obama gelmiş, beraberinde 500 kişi var. Küba'da havalimanına indiğinizde Air Force One uçağını görüyorsunuz. Enteresan bir enerji hissettim. Basın, kameralar, ünlüler... Sanki gerçeküstü bir tablo gibiydi. Sonuçta 'Küba'yı lüks olarak satmak!'... 'Bu nasıl olur, çelişkili değil mi' diye düşünülebiliyor. ABD'yle başlasak da işi daha kurumsal hale getirmek için 'Kendi ülkemizde de bu işi yapalım' dedik. Dünyada yeni bir lüks trendi var. Artık maddi anlamda güç sahibi olanlar bir takım şeyleri satın alma halini tüketti. İnsanlar güvende hissederek seyahat yapmak istiyor. Küba, dünyanın bana göre en güvenli ülkesi. Playa Havana'ya gidiyorsunuz, otomobille 20 dakika. Vale yok, güvenlik yok çünkü plaj güvenli. Küba'nın insanı da çok pozitif. Çünkü temel ihtiyaçları devlet tarafından karşılanıyor. Evleri var, sağlık hizmeti alabiliyorlar, eğitim ücretsiz... Alışverişe adadığınız bir zaman da olmuyor. Küba'da sanat da var. Opera, bale, spor... Uçağa atladığınızda 40 dakika sonra Miami'desiniz."

Küba'ya lüks bir tatil için gitmek isteyenlere hangi hizmetler sunduklarını da anlatan Eşeli, "Öncelikle kaç kişisiniz, kimsiniz ve nasıl gideceksiniz; bunları öğreniyorum. Size sunacağımız iki opsiyon oluyor. Otelde ya da villalarda kalabilirsiniz. Oteller arasında Kempinski (Gran Hotel Manzana Kempinski La Habana), Saratoga gibi lüks markalar var. Diğer opsiyonu seçerseniz, Havana'daki yüzme havuzlu ve bahçeli retro villalarımızda 24 saat hizmet alabiliyorsunuz. Bu şekilde hizmette olan 25-30 villamız var. Ayrıca, tüm vize işlemlerini biz yapıyoruz. Sizin için etkinlik planı da oluşturuyoruz. Konser, opera ya da katılmak isteyebileceğiniz herhangi bir etkinlik varsa, istek ve beğenilerinize göre bir planlama öneriyoruz. Herkesin ortak talebi iyi restoranlarda kaliteli yemekler yemek. Bu anlamda tüm rezervasyonları önceden planlıyoruz. Yanınıza hem profesyonel bir tur rehberi, hem de bir mihmandar veriyoruz. İnternet sitemizde özel turizm bölümlerimiz var. Dalış, kitesurf, kuş gözlemciliği (ABD'de çok seviliyor), 'special travel' olarak adlandırdığımız spor, sanat ve tarih içerikli turlara katılabiliyorsunuz. New York, New Jersey, Houston, Miami, Fort Lauderdale'den Küba'ya haftada 25-30 tarifeli sefer var. Özel jeti ise misafirlerimizin istedikleri lokasyondan kaldırabiliyoruz. Örneğin, geçtiğimiz günlerde Türkiye'den beş kişi villalarımızdan birine doğum günü kutlamaya gitti. Küba'da her yerde internet olmadığından, kendileri de mutlaka internet istediği için, Kempinski'de konaklamalarını önerdik. Özel restoranlarda rezervasyonlar yaptırdık. Kübalı bir müzik grubu geldi ve bir gece restoranı kapattık. Bir gün otomobille UNESCO korumasındaki Trinidad bölgesine gittiler. Talebe göre sanat turları da yapabiliyoruz. Avrupa'dan Küba'ya gittiğinizde sırf Küba'da kalacaksanız bir hafta hem şehri gezebilir hem de deniz tatili yapabilirsiniz. Ama Türk misafirlerimiz zaten Bodrum ya da Çeşme'de yazlıkları olduğundan, denize girme arzuları yoğun olmuyor. Örneğin Küba'da kalıp, üç gün Havana'yı görüp, Cancun'a gidip Meksika'da denize girip buradaki piramitleri de görebilirsiniz. Tüm bu mesafelerin ara uçuşlarının da düzenli hale gelmesi bir geziyle iki ülkeyi görmek açısından çekici oluyor. Örneğin, Miami-Küba bileti çok satıyoruz" diye ekliyor.

Küba'da gezilip görülecek çok yer var. Coğrafi, tarihi ve siyasi açıdan özel bir konumda bulunan bu başına buyruk ve neşeli ülkeyi ziyaret etmek, lüksten ve konfordan da vaz geçmemek, size özel bu hizmetle pekâlâ mümkün görünüyor. R

MEKSİKA KÖRFEZİ'NİN GİRİŞİNDE YER ALAN, KUZEYİNDE BİRLEŞİK DEVLETLER, BATISINDA MEKSİKA, BAHAMALAR, GÜNEYİNDE CAYMAN ADALARI VE JAMAİKA, GÜNEYDOĞUSUNDA ISE HAİTİ VE DOMİNİK CUMHURIYETİ OLAN KÜBA'NIN SUBTROPİKAL İKLİMİ DE NEREDEYSE YILIN HER AYI TURİSTE AÇIK OLMASINI SAĞLIYOR.

Palmiyelerin Gölgesinde

MIAMI SANAT, GASTRONOMİ VE TASARIMIN YARDIMIYLA BÜYÜK BİR DEĞİŞİM GEÇİRİYOR.
YAZI: AYKUN TAŞDÖNER



Cannes'la özdeşleşen bir film festivali ve ismi Venedik'le yan yana anılan bir bienalin olması gibi Miami'de de şehrin çehresini değiştiren Art Basel düzenleniyor ve bu görkemli etkinlik, şehri baştan aşağıya yeniliyor.

ABD'nin riviyerası olarak adlandırabileceğimiz, partilerin ve palmiyelerin bol olduğu bu sahil şehrine, 7-10 Aralık arasında düzenlenen Art Basel Miami Beach zamanı adımımı ilk attığımda, bir ateş topunun içine düşmüş gibi hissetmiştim kendimi. Beklentim ise fuar ve paralel etkinlikleri nedeniyle bolca ilham almaktı. Ancak Miami, sadece fuar dönemi düzenlenen etkinliklerle kalmıyor, ziyaretçilerine yenilikleriyle çok daha fazlasını veriyor:

Miami'nin en şık bölgelerinden Miami Design District'le başlayalım turumuza. Kapılarını Aralık ayında açan ve İspanyol mimarlar Aranguren & Gallegos tarafından tasarlanan Institute of Contemporary Art, Miami şu anda beş farklı sergiye ev sahipliği yapıyor. Yapı böylece alışveriş noktaları ve tasarım mağazalarıyla ünlü olan bölgeye sanat fanlarını çekmeyi de başarıyor. Bu arada, müzeye ait bazı heykeller ise şehrin farklı noktalarında sergileniyor.

Yeni müzenin açılışı bir kenara, bölgede şu anda bir takım inşaatların tamamlanması durumunda yeni sanat ve alışveriş noktaları da hayata kazandırılmış olacak.







Tüm çalışmalar bittiğinde ise bu Phase III adı verilen süreç son bulacak.

Bölgenin diğer en yenileri arasındaysa Armani Casa ve Fendi Casa butikleri bulunuyor. Prada ve Rick Owens da amiral mağazalarını burada açarak Hermès, Dior, Céline ve Givenchy'e komşu geldiler.

Bölgeden ayrılmadan önce bir de yeme–içme dünyasına göz atalım. New York'un en ünlü restoranlarından ve Fransız şef Jean-Georges Vongerichten'e ait ABC Kitchen; Las Vegas, Şangay, Taipei, Londra gibi dünya şehirlerinden sonra Miami'de de artık var olacak L'Atelier de Joël Robuchon ve birçok eleştirmen tarafından en iyi yeni şeflerden biri olarak anılan Brad Kilgore da Ember and Kaido'yla bölgenin gastronomi haritasına katkıda bulunacak. Joël Robuchon ve Nobu Matsuhisa gibi önemli yıldız şeflerin de yeni projeler üzerinde çalıştıklarını belirtelim.

Four Seasons Hotel at the Surf Club, bir zamanların en popüler otellerinden biri olan ve Frank Sinatra'dan Elizabeth Taylor'a kadar herkesi ağırlayan Surf Club'ın renove edilmiş hali. Le Sirenuse Miami ise Amalfi kıyılarını, Atlantik'in öte yakasına taşıyor, üstelik içinde ünlü Fransız mimar Joseph Dirand tarafından tasarlanan bir şampanya barı da bulunuyor.

Gelecek sefer Miami'ye gittiğinizde plajlar ve sörf dışında da sizi bekleyenlerin tadını çıkarmayı unutmayın!









Çam Ağaçları Arasında

STOCKHOLM'ÜN HEMEN DIŞINDA YER ALAN GUSTAVSBERG'DE KONUŞLANAN ARTIPELAG; DOĞAYI, SANAT VE GASTRONOMİYİ TEK BİR ADRESTE SUNUYOR. YAZI: AYKUN TAŞDÖNER

Geçen ay çıktığım Stockholm yolculuğunda, hafta sonunda şehirden kısa da olsa uzaklaşmak istemiştim. Şehri çevreleyen takımadalar ilk seçeneğimdi ve benim için fazlasıyla tatmin edicilerdi. Adaları gezmek için mevsim ideal olmasa da, sezon dışında bu yarı ıssız adalarda bulunmak oldukça dinlendiriciydi. Ancak tasarım ve mimari konusunda bir trendsetter olan şehir, pitoresk adalardan daha fazlasını sunmalıydı. İşte bunun için, listemin ikinci sırasında yer alan Artipelag muhakkak ziyaret edilmeliydi.

Stockholm'ün güneyinde kalan Gustavberg'e, dolayısıyla Artipelag'a, otomobille 20 dakikada ulaşabiliyorsunuz. Üstelik bahar ya da yaz aylarında, özel teknenizle de buraya ulaşmak mümkün. İyi ki yola çıkmadan önce haritada gördüğüm mesafeye aldanmamışım. Zira burası bir insanın, ya da en azından benim, hayattan beklediğim her şeyi sunuyor. Johan Nyrén tarafından tasarlanan bu kompleks, bir bina, müze, restorandan fazlası.

Etrafını sarmalayan çam ağaçları ve konuşlandığı kıyıdan ilham alan yapı, özel bir deneyim sunuyor. BabyBjörn markasının sahibi Björn Jakobson'un, eşi Lillemor'un doğa ve sanata karşı olan ilgisinden aldığı ilhamla hayata geçirdiği proje işte bu yüzden sadece güzel bir yapı olmanın ötesinde. Temiz hava, berrak su, kayalıklar, orman, plaj ve çeşitli bitki ve hayvanların olduğu Artipelag, hayalini kurduğunuz arınma hissini en iyi şekilde yaşatıyor.

Bir cumartesi günü burayı ziyaret ettiğinizi düşünün:








En az içeride sergilenen sanat eserleri kadar değerli olan bu brütalist mimari yapının keyfini çıkardıktan sonra gezeceğiniz sergiler, ihtiyacınız olan sanat dozunu fazlasıyla karşılıyor. Ardından şömine etrafında dizilen masalarda İsveç mutfağının en rafine ve özgün lezzetlerini deneyebiliyorsunuz. Günü sonlandırmanın en güzel yolu ise yapıyı çevreleyen 800 metrelik parkurda çıkacağınız yürüyüş. Burada, zaman zaman konserlerin düzenlendiği Artbox isimli bir oditoryumun da burada bulunduğunu belirtelim.

Artipelag'ın terasında ise takımadalar arasında süzülen tekneleri ve manzarayı gözlemleyebileceğiniz gibi Bådan Café & Pâtisserie'deki kahve ve pasta çeşitleriyle mini bir ziyafetle de kendinizi fazlasıyla ödüllendirebilirsiniz. Mekân; adını iki milyar yıl önce oluşan metaforik kayaç Gnays'tan arta kalan son parçaların, biten buzul çağı ardından aldığı son şekilden alıyor.

Bugüne kadar Andy Warhol, Edmund de Waal & Giorgio Morandi ve Carouschka Streijffert gibi popüler ve çağdaş sanatçıları ağırlayan Artipelag'da daha fazla sanat ve bilimin iç içe geçtiği, İsveç sanat sahnesini tanıtan ve mekân ve bölgenin özellikleriyle uyum içinde olabilecek işler sergileniyor. Yeni serginin kapıları ise 23 Mart'ta açılıyor. Virginia Woolf, John Maynard Keynes, Duncan Grant ve Vanessa Bell'in de aralarında bulunduğu 20. yüzyıl sanatçılarından oluşan Bloomsbury Spirit sergisi Bloomsbury Group'un çalışmalarını bir araya getiriyor. R





Golf ve Yeşilin Her Tonu

ANTALYA BELEK'TE BULUNAN BOL ÖDÜLLÜ GLORIA GOLF CLUB, ULUSLARARASI STANDARTLARDA TASARLANMIŞ, TÜRKİYE'NİN TEK 45 DELİKLİ GOLF TESİSİ UNVANINA SAHİP BİR GOLF CENNETİ.

YAZI: ZEYNEP MERVE KAYA

Kulübün çam ağaçları, hatıra ormanları, göllerle bezeli üç golf sahası bulunuyor. 2005'te açılan 18 delikli Gloria New Course, inişli çıkışlı parkurlarıyla iddialı ve zorlu bir deneyim sunarken, yine 18 delikli Old Course da Toros Dağları manzarasıyla, golf tutkunlarını baştan çıkarıyor. Kulübün Verde Select Course'u ise ister dokuz delikle, isterseniz de New veya Old Course'larla birleştirilebiliyor. Böylece hayallerinizdeki golf sahasını yaratma şansına erişebiliyorsunuz.

Her yıl olduğu gibi bu yıl da Gloria Golf Club, hem yerli hem yabancı pek çok golf turnuvasına ev sahipliği yapacak. Kulübün değişmeyen misafiri, bu yıl 26-29 Nisan tarihleri arasında düzenlenecek olan Turkish Airlines Challenge Tour. Dünyanın önemli golf oyuncularını bir araya getiren turnuvaya ek olarak: 24-25 Şubat'ta Yerel Yıldızlar Turu Antalya 1. Ayağı, 16-18 Mart'ta Türkiye Golf Turu 4. Ayağı, 24-25 Mart'ta Yerel Yıldızlar Antalya 2. Ayağı da Gloria Golf Club'da düzenlenecek.

Kulüpten sadece 15 dakika uzaklıkta bulunan Gloria Sports Arena ise sporu yaşam biçimi haline getirenler için benzersiz bir tatil deneyimi sunuyor. Dünyanın ikinci, Avrupa ve Türkiye'nin tek spor oteli olan ve yaz-kış konaklayabileceğiniz Gloria Sports Arena'nın 150 bin metrekareye yayılan alanında 50'den fazla spor alternatifiniz var. Atletizm, jimnastik, boks, hentbol, basketbol, voleybol, çim hokeyi gibi sporları yapabileceğiniz alanlara ek olarak üç olimpik havuz, koşu parkurları, tenis kortları, tırmanma duvarları da barındıran Gloria Sports Arena'nın Ice Lab'i de farklı bir deneyim yaşamak isteyenlerin hoşuna gidebilir. Antrenmanlar arasında vücuda enerjisini geri kazandıran ve ağrıların giderilmesine yardımcı olan Ice Lab'in -10, -65 ve -110 derecedeki odalarına girerek, buz gibi soğuk ortamda vücudunuzun enerji depolamasını hissetmek gibisi yok.


Gloria Sports Arena



Spor otomobiller ve pistler Gilan Mücevherat Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı **OSMAN GEYLAN**'ın en büyük tutkusu. Tıpkı saatler ve profesyonel hayatının parçası olan mücevherler gibi. Birbirinden farklı gibi görünen bu üç alanın ortak paydası ise mekanik. Ve Geylan'ı cezbeden de tam olarak bu. Yakın dönemde Intercity İstanbul Park pistinde düzenlenecek olan Caterham Cup'a katılmayı planlayan Geylan ile hem yarış tutkusunu hem de sanata ve saatlere olan ilgisini konuştuk.

RÖPORTAJ: GÜLAY KOÇ
FOTOĞRAFLAR: BARIŞ ÜSTEL



YENİ ZAFERLERE YELKEN AÇMAK

Bizzat sanatın içinde bir meslek icra ediyorsunuz ve biliyorum ki sanatla da yakından ilgilisiniz. "Sanata olan merakınızın çıkış noktası Gilan'dır", diyebilir miyiz?
Mesleğim ve ilgi alanlarım aslında iç içe geçmiş durumda. Sanat, bu anlamda hem şahsi ilgi alanlarım arasında önemli bir noktada yer alıyor hem de işimiz için vazgeçilmez bir ilham kaynağı. Gilan, kurulduğu ilk günden bu yana İstanbul ve Anadolu'nun kültür, sanat mirasını koruyup zenginleştirerek dünyaya anlatmayı kendisine misyon edindi. Tüm koleksiyonlarımızda, ustalarımızın yüksek zanaatkârlık becerilerini sanatsal bir bakış açısıyla yorumladıkları mücevherler sunuyoruz. Ben de çok ufak yaşlardan beri işin içinde olduğum için sanat, ister istemez hayatımın bir parçası haline geldi. İş dolayısıyla çok sık Paris, Londra ve New York'a seyahat ediyorum. Muhakkak bu şehirlerde sanat galerilerini ve müzelerini gezmeye gayret ediyorum. Ayrıca İstanbul'daki tüm kültür, sanat olaylarını yakından takip ediyorum.

Dünyada ve Türkiye'de çağdaş sanat çok gelişme kaydetti. Video sanatı, enstalasyonlar... Siz ağırlıklı olarak resimle ilgileniyordunuz. Geçen süre zarfında ilgi alanınızda değişimler oldu mu?
Her sektörde olduğu gibi sanatta da artık her şey 'çok fazla'. Önceleri bir esere sahip olma konusunda daha kolay karar verirken şimdi bu süreç daha uzun zaman alıyor. Bir sanat eserini değerlendirme ölçütüm, eseri incelerken o an için uyandırdığı his oluyor. "Bu eseri keşke ben yapabilseydim" diye düşündüren eserler beni daha çok etkiliyor.

İstanbul'un sanat ortamı da son yıllarda büyük ölçüde değişim gösterdi. Bienaller, art arda açılan galeriler... Yeterli buluyor musunuz tüm bunları?
Türkiye'de muhteşem işler yapılıyor. Çok iyi sergiler düzenleniyor. Sanat dünyası sizin de belirttiğiniz gibi İstanbul'da tekrar hareketlenmeye başladı. Kapanan galeriler tekrar açılıyor. Dolapdere, sanat özelinde müthiş bir kimliğe büründü. ARTER ile beraber bu bölge, daha da hareketlenecek. Bu gelişmelerin hepsi çok heyecan verici. Şahsen kendi değerlerimizi sanata daha fazla entegre etmemiz gerektiğini düşünüyorum. Zira ciddi bir kültürel mirasımız var. Toplum olarak bunun hakkını verebildiğimizi düşünmüyorum. Örneğin İstanbul, bir açık hava müzesi olabilecek potansiyele sahip. Öte yandan çok daha fazla müzeye ihtiyacımız var. Bu da ancak bütün toplumun kültür mirasımızı sahiplenmesiyle mümkün. Ne yazık ki yabancı hayranlığı var bizde. Kendi kültürümüzü ve tarihimizi yeterince tanımadığımız için bu boşluğu başka kültürlere hayranlıkla dolduruyoruz.

Sanatın haricinde tutkuyla bağlandığınız bir diğer unsur otomobiller. Hatta fırsat buldukça yarış pistlerinde vakit geçiriyorsunuz. Nasıl başladı otomobillere olan ilginiz?
Otomobil, çocukluktan itibaren benim için çok önemliydi. Henüz ufak bir çocukken üç tekerlekli bisikletim vardı ve evin koridorlarını ıslatıp koridorlar arasında yarış yapardım. Otomobillerde çok ciddi bir işçilik, geçmiş ve mekanik var. İşin mekanik kısmı beni çok heyecanlandırıyor. Bu işe gerçekten tutkusu olan insanların hayatlarını adayıp sürekli gelişimle ortaya çıkardığı yaratımlardan... 12-13 yaşlarında go-kartla beraber profesyonel olarak kardeşimle beraber otomobil sporlarına adım attım. Bu süreçte ailece takip ettiğimiz bir aktivite haline geldi. Şampiyonalar dolayısıyla Türkiye'de ve dünyada çeşitli pistlere gidip yarışıyorduk. Şimdi dönüp baktığımda hayatımdaki en güzel dönemlerden bir tanesiydi. Kardeşimle pistte yarışırken anne ve babam da dışarıda bizi heyecanla takip ederdi. Motor gürültüsü ve benzin kokusu hafta sonlarımızın vazgeçilmeziydi.

Son zamanlarda elektrikli otomobillerin piyasaya sürülmesinden hoşnut olduğunuz söylenemez o halde.
Mekaniğe olan ilgimden ötürü, evet. Elektrikli otomobiller kaçınılmaz. Benim için bir otomobil A noktasından B noktasına gidebilmek için tercih ettiğim bir ulaşım aracı değil; çok daha ötesinde. Hayat deneyimimde önemli bir alan. Trafikte de asla süratli otomobil kullanmam. Profesyonel yarışmanın en büyük artısı herhalde budur. Go-kart'ın ardından Formula 3 ve sonrasında ralli yarışlarına katıldım. Daha sonra iş hayatı derken araya uzun bir zaman girdi. Şimdi yeniden ufak bir arkadaş grubuyla go-kart'a başladık. Bu sefer bu ilgi alanımı iş hayatımla birlikte sürdürmeye kararlıyım.





“DİREKSİYONA GEÇTİĞİNİZDE ÇOK FAZLA İŞİ DÜŞÜNME İMKÂNINIZ OLMUYOR. YAPTIĞINIZ SPOR HEM TEHLİKELİ HEM DE YÜKSEK ADRENALİNLİ. YA %100 KONSANTRE OLMALISINIZ YA DA HİÇ DİREKSİYONA GEÇMEMELİSİNİZ.”

Yarışlara yeterince vakit ayırabiliyor musunuz?
Muhakkak cumartesi sabahları öğlene kadar kendime otomobil sporlarıyla ilgili vakit ayırıyorum. Seyahatte olmadığım müddetçe bu programıma sadık kalmaya çalışıyorum. Yarım günlük deneyim benim için terapi gibi. Otomobil sporlarının şöyle bir tarafı var: Aktif hayatımda uyku haricinde sürekli iş düşünüyorum. Haftanın altı gününü çalışarak geçiriyorum. Direksiyona geçtiğimde çok fazla işi düşünme imkânınız olmuyor. Yaptığınız spor hem tehlikeli hem de yüksek adrenalinli. Ya %100 konsantre olmalısınız ya da hiç direksiyona geçmemelisiniz. Bu tam konsantrasyonla yarım gün başka hiçbir şeyle ilgilenmemek beni fiziksel olarak yorsa da inanılmaz dinlendiriyor.

Otomobil yarışlarıyla ilgili yaşadığınız deneyimler neler?
Dönem dönem yurtdışındaki yarış okullarına seyahatler planlıyorum ki, bu en önemli deneyim. Buz üzerinde otomobil kullanıp, yarış eğitimleri alıyorum. Zira otomobil yarışları kendinizi sürekli geliştirmeniz gereken bir alan. Sonu yok. Hayatımda otomobilin ayrı bir yeri var. Türkiye çok güzel bir tesis olan Intercity İstanbul Park pistini kazandı. Pistin kullanım hakkı sahibi olan Intercity’de çok güzel kupalar düzenliyor. Bunlardan bir tanesi de Caterham. Eğer yarış takvimini yakalayabilirsem orada yarışmayı planlıyorum. Yarışırken sizinle aynı hobiyi paylaşan insanlarla tanışıyorsunuz. Yarışmadığınız anlardaki sohbet ve muhabbet te çok keyifli oluyor.

Peki, ne tarz otomobiller kullanmaktan keyif alıyorsunuz?
Yerine göre her türlü otomobili kullanmaktan keyif alırım. Doğaları gereği spor otomobilleri seviyorum. Ama son dönemde günlük kullanıma uygun hale gelmeleri için son derece evcilleştirildiler. Benim spor otomobilden beklentim çok iyi bir müzik sisteminin olması, bluetooth ile telefonunuza bağlanabilmesi, deri koltukları ya da masaj koltuğuna sahip olması kesinlikle değil. Tam tersine ne kadar rahatsızlık verirse, ne kadar problem çıkartırsa benim için o kadar kıymetleniyor. Ancak bu şekilde spor bir otomobilin varlığını hissedebiliyorum. Aksi halde normal bir otomobilden çok da farklı olmuyor. Markalar da bunun farkında. Bu yüzden benimle aynı hisleri paylaşan kullanıcı kitlesi için pist otomobillerine yakın otomobiller piyasaya sürmeye devam ediyorlar. Bir cadde otomobiline göre çok daha sert, çok daha vahşi otomobiller.

Bu otomobilleri günlük hayatta kullanmak aynı duyguları yaşatmasa gerek...
Tabii ki bu tarz otomobilleri şehir içinde kullanmak git gide zorlaşıyor. Ancak bir spor otomobile sahip olduğum dönemde de hiçbir zaman günlük binmek için tercih etmedim. Bir yere yemeğe ya da gezmeye giderken asla kullanmam. Geceleri kullanmayı tercih ediyordum. Pist kullanımı için üretildiğinden eşim gürültüsü ve rahatsızlığından dolayı pek hoşnut değildi. Garajda kullanılmadan aylarca durmasına da razı olmadığımdan vedalaşmak zorunda kaldım. Bugün o tarz bir otomobil tercih edecek olsam, o bir Porsche GT3 RS veya Ferrari 458 Speciale olurdu herhalde.

Yakın zamanda yarış pistlerine tekrar döndüğünüzü söylediniz. Hangi yarışa katılmayı planlıyorsunuz?
Her ne kadar bir süreliğine Formula 1 yarışlarına ara vermiş olsa da Intercity İstanbul Park pisti dünya standartlarında bir pist. Yıl boyunca birçok etkinliğe ve yarışa ev sahipliği yapıyor. Bunlardan biri, daha önce de bahsettiğim Caterham Cup. Caterham, ağırlığı sadece 500 kilogram olan 180 beygirlik bir yarış otomobili. Cadde otomobillerinde olan hiçbir elektronik sürüş desteği yok. Dolayısıyla size saf bir sürüş deneyimi yaşatıyor. Hafifliği ve dengesi sebebiyle yüzbinlerce euro’luk spor otomobillerden çok daha hızlı, daha çabuk duruyor ve viraj kabiliyeti çok yüksek. Bunların hepsi bir araçta olduğu için müthiş keyifli. 2018’de toplam 14 yarış planlanıyor ve takvimi ayarlayabilirsem muhakkak yarışmak istiyorum. Kardeşim Semih de Megane Cup’ta yarışacak.

Önümüzdeki dönemde katılacağınız bir yarış var mı? Nasıl hazırlanıyorsunuz bu yarış için?
Bir diğer katılmak istediğim yarış bu yıl eylül ayında ülkemize geri dönen Dünya Ralli Şampiyonası Marmaris Rallisi. Ralli, pist yarışlarından daha farklı bir disiplin. Genellikle trafiğe kapalı dağ yollarında birçok etabın geçilmesiyle gerçekleşiyor. Ona da katılmayı çok arzu ediyorum. İlk ralli yarışım 2005 Dünya Şampiyonası Türkiye Rallisi’ydi. Yine bir dünya şampiyonasında yarışma fikri beni çok heyecanlandırıyor. Pist yarışları ve ralli birbirlerinden farklı disiplinlerde olsalar da temelde büyük bir hazırlık istiyor. Bir kere son derece ciddi ve konsantre olmalısınız. Çünkü kaza riski var. Çok yüksek süratlerde otomobil kullanırken sadece otomobili ve önünüzdeki yolu düşünmelisiniz. İşle ilgili ya da hayatınızın geri kalanıyla ilgili bir şey düşünemezsiniz. Bu da her şeyden kopup o ana odaklanmanızı sağlıyor. Yarışın sonuna geldiğinizde zihnen yaşadığınız rahatlama tarif edilemez. Egoya da pek yer yok. Ben bu virajı böyle

dönerim diyemezsiniz. Çünkü fizik kuralları sizi takip etmez. Soğukkanlı ve kontrollü olmayı öğretir size.

Bildiğim kadarıyla otomobil yarışlarının dinamikleri arasında tercih edilen kıyafetlerin de önemi var. Sizin kıyafetler, aksesuarlar tercihleriniz ne yönde?
Bu konuda uluslararası güvenlik standartlarını takip etmek durumundasınız. Otomobil sporları içerisinde risk barındırsa da standart önlemler alındığında güvenli bir hale geliyor. Kıyafetler de bu önlemlerin bir parçası. Belli bir süre sizi alevlerden koruyabilen malzemelerden üretiliyor. Aynı şekilde kask ve HANS gibi kafa ve boynumuzu koruyan ekipmanlarımız var. Otomobiller de yangın söndürme tesisatından güçlendirilmiş takla demirlerine kadar güvenlik ekipmanlarıyla dolu.

Peki ya saatlere olan merakınız?
Saatler de tıpkı otomobiller gibi yüzlerce yıllık bir geleneğin ürünü. Kalbinde tıpkı bir otomobilin motoru gibi bir mekanizma var. El işçiliği çok ön planda. Dolayısıyla saatlere de ilgi duymam çok şaşırtıcı değil. Saatlerin bir özelliği de çok kişisel olmaları. Sizinle beraber hayatınıza şahitlik etmeleri. Yüzlerce yıllık emek, birikim bir kayışla bileğinize bağlı. Otomobil için böyle bir şey söz konusu değil.

Saatlerde ne tarz formlar hoşunuza gidiyor? Geçtiğimiz ay Cenevre, İsviçre'de düzenlenen SIHH 2018'de ince formlu kasalar hemen göze çarpıyordu.
İnsanın zevki dönem dönem değişiyor. Eskiden daha büyük ve hacimli saatleri tercih ederdim. Şimdi biraz daha yalın, daha gösterişsiz ama her yerde olmayan, bir yıl içerisinde çok sınırlı sayıda üretim yapan atölyeleri seviyorum. Örneğin, F.P. Journe. Yılda sadece 900 adet saat üretiyor. Markaya ismini veren François-Paul Journe, tezgâhının başında bizzat saatlerle ilgileniyor.

Saatlerde favoriniz hangi modeller?
Laurent Ferrier. Dünyaca ünlü 24 saatlik Le Mans yarışlarında 1979 da Paul Newman'ın arkasından üçüncü olmuş bir saat ustası. Kendisiyle tanışma ve yarış hikâyelerimizi karşılıklı paylaşma imkânım da oldu. Yılda sadece 100 adet saat üretiyor. Otomobil yarışçısı olması sebebiyle dengeye çok önem veriyor. Tasarımındaki sofistike yalınlık ve kusursuz mekanizmalar otomobil merakından ona miras.



Bu tarz saatlerde sizi cezbeden nedir?
Çok daha duygusal olduklarını düşünüyorum. O markaya ve modele hayat veren insanın duygularının o saatte hissedildiğine inanıyorum. Bir de daha çok seyirci olduğum Greubel Forsey var.

Saatler ve otomobiller haricinde bu aralar ilgi duymaktan keyif aldığınız bir alan var mı?
Tarih ile ilgili araştırmalar yapıyorum. Bu ilgim Gilan ile de örtüşüyor. Özellikle İstanbul ve Anadolu tarihiyle ilgili okumalar yapıyorum. Bununla ilgili önümüzdeki dönem seyahatler yapacağım. Gitmek istediğim yer Hititler'in yaşadığı bölge olan Boğazköy ve civarı. Bu arada Hititler'le ilgili Gilan'da sayısız koleksiyonlar hazırladık.

Gilan'dan söz açılmışken 2018'i nasıl karşıladınız?
2017, koleksiyonlar özelinde çok farklı yeniliklere imza attığımız bir sene oldu. Renkli, çok geniş, oldukça modern ve bu topraklardan ilham alan bir koleksiyonla çıktık. Biz Gilan'ı kendimize ait değil, İstanbul'un ve Türkiye'nin markası olarak görüyoruz. Bunun sorumluluğunda hareket ediyoruz.

Önümüzdeki dönemi nasıl görüyorsunuz?
Dünya çok hızlı bir şekilde değişiyor. Toplumlar da değişiyor. Eskiden her şey üretim odaklıydı. Şimdi deneyim ön planda. Önceleri bir ürünü bulmak çok zordu. O dönemde deneyimin en önemli parçası o



Greubel Forsey Différentiel d'Égalité


Ferrari 458 Speciale





Greubel Forsey Différentiel d'Égalité



ürünü bulabilmek, erişebilmekti. Artık böyle bir problem kalmadığı için deneyimi farklı yollarla oluşturmanız lazım. İnsanların beklentisi bu yönde. Biz de bununla ilgili önemli bir tecrübeye ve arşive sahibiz. Hedefimiz bunları daha farklı deneyimlere dönüştürebilmek. 2018'de bunun için çalışacağız. Çok önemli ve zengin bir coğrafyada yaşıyoruz. Dünyanın neresine giderseniz gidin bu kadar farklılığı yakalayamayacağınız topraklardayız. Her köşesinde bir hikâye, bambaşka stiller var. Örneğin, Türkiye'de saraylarda yaptığımız koleksiyon sunumlarını bu yıl diğer metropollere de taşıyacağız.

Nasıl tasarımlar göreceğiz yeni yılda?
Arşivlerimizde bugün 40 binin üzerinde tasarım var. Bu değerli kaynağı tarayıp, modern çizgimizle ürünler tasarlamaya devam edeceğiz. Bildiğiniz gibi Gilan olarak hangi çağı, hangi dönemi yorumlarsak yorumlayalım modern çizgimizden vazgeçmiyoruz. Dönemin lezzetini yakalamış tasarımları görmeye devam edeceksiniz. Özellikle kadının toplumda aktif rol almasıyla birlikte mücevher kasalardan çıktı ve günlük hayatın parçası oldu.

Kişisel lüksü değerlendirdiğimizde mücevherin ne yönde avantajı var?
Mücevherin kalıcılığı çok kıymetli. Uzun yıllar, bu mücevherle birlikte yaşayıp anılar biriktirebiliyorsunuz. Kullanmaya başladığınız andan itibaren hayatınızın bir parçası haline geliyor. Gilan'da kısa süre kullanıp, daha sonra bir kenara koyacağınız mücevherler tasarlamak istemiyoruz. Tasarım ve el işçiliği burada devreye giriyor. Zanaatkârlığınızın zaten kusursuz olması lazım ki, tasarımla beraber bu zamansızlığı yakalayabilesiniz.

Muazzam bir arşiviniz olduğunu söylediniz. Gilan Müzesi oluşturmayı düşündünüz mü hiç?
Planlarımız arasında var. Sadece mücevherle ilgili değil, kültür ve sanata dâhil olan farklı alanları bir araya getirip kurgusunu yaptığımız, çağı yakalayan yenilikçi bir format hayal ediyoruz. Bunun üzerinde çalışmaya başladık. RR



Porsche GT3 RS





Gilan Theodora Koleksiyonu



Laurent Ferrier Régulateur



Dört Tekerlekli DÜŞLER TARLASI

Geleneksel Robb Report Yılın Otomobili yarışması için gözler bu kez Napa Vadisi, Kaliforniya ve Boca Raton, Florida'ya çevrildi. 2018'de yolların kralının kim olacağına karar vermek için 200'den fazla Robb Report okuru ile 13 yeni spor ve lüks otomobil ter döktü. **FOTOĞRAFLAR: PAUL DIMALANTA**

ABD'DEKİ SATIŞ FİYATLARI BAZ ALINMIŞTIR.



1 Lamborghini HURACÁN PERFORMANTE

Performante, Lamborghini'nin en güçlü Huracán'ı ve 10 test sürüşü boyunca bu simge yarışmanın resmi kriterleriyle değerini ölçüp tartan *Robb Report* okurlarının verdiği puanlardan çok daha fazlasını ortaya koyduğunu kanıtladı. 2018 Yılın Otomobili yarışmasında mutlak bir zafer kazanması aslında bir sürüş partneri olarak mükemmelliğinin ispatı. Peki, nasıl oldu da böylesine tek gayeli, böylesine radikal, gösterişli bir tasarım ve normalde böylesine vahşi bir şeyin kolay kolay baştan çıkaramayacağı bir dolu sürücüye kendini sevdirmeyi başardı? Muhtemelen cevap; olağanüstü özenle tasarlanan, sanki bir ray üzerinde gidiyormuşçasına otomobilin son derece kontrollü olmasını sağlayan; her virajı, her düz hattı bir cümbüşe, kahkahalarla karşılanan bir deneyime dönüştürerek sürücünün otomobille ilişkisini güçlendirip özgüvenini artıran aktif



aerodinamikler. “Bu otomobilin kontrolü sınırsızmış gibi görünüyor. Gerçekten inanılmaz bir sürüş deneyimi!” diyen Ron Sprengeler dâhil birçok jüri üyemizin ifadelerinden yeşeren ünlem ormanı neredeyse herkesin ona hayran kaldığını gösteriyor. Bill Reid bile şevke gelip, “Şimdiye kadar kullandığım en iyi spor otomobil. İnanılmaz gücünü aynı derecede becerikli yol tutuş ve süspansiyonla bir araya getiriyor” demekten alı koyamadı.

Dört çeker, benzersiz yedi ileri çift kavramalı yarı otomatik vites, hava emilimi ve 8500 d/d’ye çıkmayı sarhoş edici bir karışım haline getiren V-10 motorunun (turbo etiketi yok çünkü *turboları yok*) yarattığı safiyane haz... Performante’nin aktif dinamik sisteminin kanatçıklar, kanallar, oluklar ve gerçek zamanlı verilere göre hareket ederek hava akışını optimize eden kanatlarla şekillendirdiği acayip hassasiyeti tarif etmek zor. Örneğin Gary Spratling otomobili, “Lamborghini mühendisleri otomobille birlikte hareket ederek eşi benzeri görülmemiş yol tutuş yaratacak fazladan bir yerçekimi kuvveti üretmenin yolunu bulmuş olmalı” diye yorumladı. Kalamazoo’dan Russ Faulk da Lamborghini’nin başarısını aynı konuya bağladı: “Bu şey tek kelimeyle harika. Kullandığım diğer tüm Huracán’ları sevdim, ama Performante ile gerçekten başka bir seviyeye ulaşmışlar.” Wesley Steffens gri boğamızı zafere taşıyan farklı özellikleri adres göstererek, “Katıksız lüks, detaylara olağanüstü özen, bir işçilik şaheseri. Adaletsiz bir mücadele bu!” diye vurguladı. Mutfağından çıkıp direksiyona geçen şef Philip Tessier ise otomobilin bir acemiyi bile uzman gibi hissettiren gerçek dışı performansından, hassasiyetinden çok etkilendi. Ama belki de en güzeli Jodie Resnick’in yazdığı şu sözlerdi: “#yeniyıldaistediğimtekşey” —***Robert Ross***

MOTOR:
5.2 litre, V-10

GÜÇ:
640 bg @ 8000 d/d

0-100 KM/S:
2.9 saniye

MAKSİMUM HIZ:
324 km/s

TABAN FİYAT:
274 bin 390 $

TEST OTOMOBİLİNİN FİYATI:
336 bin 385 $

“SpaceX vardı ve sonra Lamborghini geldi!”
—DAVID MOSTELLER






Lamborghini

2 McLaren 720S

MOTOR:
4 litrelik, çift turbo V-8

GÜÇ:
710 bg @ 7,500 d/d

0-100 KM/S:
2.8 saniye

MAKSİMUM HIZ:
341 km/s

TABAN FİYAT:
284 bin 745 $

TEST OTOMOBİLİNİN FİYATI:
331 bin 355 $



İkinciliği göğüsleyen McLaren 720S'de form ve fonksiyon enfes bir şekilde vücut buluyor. İngiliz markanın Super Series'teki yegâne modeli olan arkadan çekişli bu araç, Lamborghini Huracán Performante'yle aynı mühendislik taşlarından yontulmuşa benziyor ama bu kez ilk tercih edilen, maalesef İtalyan olanı... Jüri üyesi Mitch Bloom, "Bu otomobil o kadar güzel ki, Ferrari ve Lamborghini'lerin arasındayken bile gözlerinizi ondan alamıyorsunuz" diyerek McLaren 720S'i özetliyor.

Akıcı, kıvrımlı çizgilerle tanımlanan karoser tasarımında büyük beyaz köpekbalığı model alındı ve bu köpekbalığı detayı, zarif hareketin organik estetiğini temsil ediyor. Michael Ingram, "Park halindeyken 130 km/s ile gidiyormuş gibi görünüyor" diyor. Güç kaynağı, 341 km/s hıza ulaşmasını sağlayan 710 beygir güçlü, ikiz turbo şarjlı 4 litrelik V-8 motor. Ve ortadan motorlu canavarın hedefleme kontrolü devreye girdiğinde Najeeb Thomas'ın deyişiyle yeryüzünde olduğunuz halde astronot olmaya en yakın deneyimi yaşatıyor.

Ama karbon fiber coupé'yi herkes o kadar cazip bulmadı, özellikle de sıra kabin ergonomisine geldiğinde... "Bu otomobili satın alırken yoga kursuna yazılmalısınız –ancak o zaman içine



"Bu, rahatlıkla spor otomobillerin değerlendirileceği yeni standart olabilir."

—MARK NEWMAN

girip çıkmayı başarabilirsiniz" diye dalga geçti Ron Sperengeler. Maurice Haroche'ye göre eğer hayatta olsaydı Einstein'ın hâlâ nasıl kullanılacağını çözmeye çalışacağı koltuk ayarlama düğmeleri dâhil iç tasarımdaki bazı unsurların sezgisellikten fersah fersah uzak olduğunu savunanlar vardı.

Performans cephesinde ise üç sürüş modu –Comfort, Sport ve Track– ve Variable Drift Control ihtiyaca bağlı olarak süspansiyonu ve aktarmayı şekillendirirken, elektrohidrolik direksiyon tepkiselliği yeniden tanımlıyor. Russ Faulk'a kalırsa, "Bu otomobil telekinetik seçeneğiyle donatılmış olmalı. Siz bir şey yapmasanız da yolunu buluyormuş gibi görünüyor."

Ancak frenler birçok jüri üyesini tartışmaya sürükledi ve karbon seramik sistem tarif edilirken 'süngerimsi', 'yumuşak' ve 'yavaş' sıfatları havada uçuştu. Aslında frenler daha ziyade pistlere göre ayarlı ve ortalama bir sürücünün alışık olduğundan daha fazla baskı uygulanması gerekiyor. Örneğin Alfa Romeo Giulia'da aynı gayretle frene basarsanız ön camdan dışarı fırlamanız an meselesi.

Genel kanı, Jonathan Borisch'in tabiriyle 'tekerlekler üzerindeki adrenalin' ifadesiyle, McLaren'in bir otomotiv şaheseri olduğu yönündeydi. Chad Brue ise az ama öz bir ifade kullanmayı tercih etti: "Vay canına. Sadece vay canına." Tüm kalbimizle ona hayranız. ***—Viju Mathew***



MOTOR:
5.9 litrelik, çift turbo V -12
GÜÇ:
580 bg @ 7000 d/d
0-100 KM/S:
3.5 saniye
MAKSİMUM HIZ:
324 km/s
TABAN FİYAT:
312 bin 950 $
TEST OTOMOBİLİNİN FİYATI:
345 bin 771 $

Daha önce, hiçbir yüksek hacimli V-12 motorun Aston Martin Vanquish S Volante'deki kadar etkili olmadığı söylenebilir. Test ettiğimiz üstü açık model, yerini ikiz-turbo versiyona bırakmadan önce doğal emişli V-12'nin avantajlarından yararlanacak olan son model yılına aitti. Ama son kurşununu atıncaya kadar V-12 harika bir iş çıkarmaya devam edecek.

Hayranlığını, "Her açıdan muhteşem" sözleriyle dile getiren Russ Faulk, "Kullanırken hissettiğiniz coşkuyu yansıtan olağanüstü bir egzoz sesi. İstediğinizde sessiz ve sakin olabiliyor, ama o kükremenin daima hazır beklediğini biliyorsunuz" diye ekliyor. Roy Arnold'un görüşü de benzerdi: "Muhteşem Grand Tourer'ın tüm özelliklerine sahip. V-12'nin sesine bayıldım."

Alüminyum ve karbon fiberden tasarlanan üstü açık otomobil, markanın zenginlik ve itibarın simgesi haline gelmesini sağlayan kurmaca gizli ajan karakterinin vazgeçilmezi olabilir. "Ajan 007 hiç bu kadar iyi görünmemişti" diyen Scott Dillon, otomobili *Öldürme Yetkisi* isimli James Bond filmine atfen Mest Etme Yetkisi adıyla yeniden tanımladı. Barbara Palumbo çok daha kişisel bir yorum getirdi; "Bu otomobil bir insan olsaydı, onunla çıkardım." Ve Scott Rosen'e göre,

Aston Martin VANQUISH S VOLANTE

3

"İngiliz centilmeni postuna bürünmüş bir kurt." —JOHN CONOVER



Lamborghini'nizi aldatmak için en mükemmel otomobil.

Öte yandan birkaç jüri üyesi Vanquish S Volante'nin rekabet tarlamızdaki en masraflı otomobillerden biri olduğunu hesaba katarak kabin içinden ve enstrümanlarından pek o kadar etkilenmedi. "Kabin kontrolleri ve göstergelerin tarihi geçmiş bir havası var" diye fikrini belirtti Ed Chui. Taylor Merritt'e göre de, navigasyon ekranı sonradan akla gelmiş gibi görünüyor.

Yine de otomobilin büyüsüne kapılmayanlar azınlıktaydı, özellikle de *shift-by-wire* kontrol sistemiyle (vites değiştirme işlemini mekanik değil elektriksel sinyal aracılığıyla yapan sistem) donatılmış sekiz ileri otomatik şanzıman, kalkış kontrol sistemi (otomobili sıfırdan saatte 100 km/s'ye 3.5 saniyede fırlatıyor) ve ayarlanan süspansiyonla geliştirilen performansı söz konusu olduğunda. Scott Pyles'a kalırsa paketin tamamı mükemmelliğe yakın: "Hakikaten her şeyi bir arada yaşayabileceğiniz bir otomobil –her istediğinizde güç, her zaman katıksız zarafet. Bu otomobilin sahibi başlı başına özgün bir dünyada, üstelik o dünyanın zirvesinde bulacak kendisini." *—V.M.*

4. Audi R8 V10 SPYDER

MOTOR:
5.2 litre, V-10
GÜÇ:
540 bg @ 8700 d/d
0-100 KM/S:
3.5 saniye
MAKSİMUM HIZ:
318 km/s
TABAN FİYAT:
175 bin $
TEST OTOMOBİLİNİN FİYATI:
191 bin 350 $

Craig Kelley, "Her şeyiyle cazip" diye tarif ediyor Audi'nin dört dörtlük spor otomobilini. Geçmişte Yılın Otomobili ve Best of the Best seçkilerimizde yer bulan R8, *Robb Report*'un daimi favorisi. Bu kez rekabete daha geniş ön ızgara ve tam boy yan çamurluğun yerine gelen karbon fiber yan hava kanalları gibi ufak tefek tasarım değişikliklerinden nasibini almış V10 Spyder ile katılıyor. Şef Thomas Keller iki koltuklu sportif aracın en cazip yönünün 'keskin' tasarımı olduğu fikrinde.

Otomobilin parçalarının yaklaşık yarısı dayanıklılık yarışları Nürburgring 24 Saat ve Rolex Daytona 24 Saat'e katılan GT3 sınıfı yarış otomobili Audi R8 LMS ile aynı. Orijinal yarışçı kökeni R8 V10 Spyder'ı sarsıntısız, coşkulu, sıkı, dengeli, hassas yani her açıdan müthiş bir performansçı haline getiriyor. V-10 motorundan vazgeçmeyen Audi, yanına Brook Margraves'in "son derece duyarlı" diye tanımladığı yedi ileri çift kavramalı şanzımanı ekledi. Güç, dört tekerleğe maksimum çekiş ve kontrol sağlayan Audi'nin Quattro sistemiyle sevk ediliyor. Ne Christian Navarro'nun "Dört çekeri seviyorum!" nidası ne de Faheem Hasnain'ın "Virajları rüya gibi alıyor" yorumu boşuna değil. Taylor Merritt dâhil kimileri muhteşem egzoz sesine övgüler yağdırırken, birçok jüri üyesi Spyder'ın günlük kullanılan otomobilden topyekûn bir pist otomobiline dönüşme yeteneğine şaştı kaldı. Eric Brandt, R8'in çok yönlülüğünü kedigillere benzetti ve otomobilin kişiliğinin ev kedisinden çitaya dek uzanabileceğini belirtti. Zane Edwards durumu özetledi: "Her şeyi çok iyi yapıyor."

Birçok jüri üyesi, özellikle uzun boylular, bacak mesafesi ve iç alanın darlığından yakındı. Scott Rosen "Dizlerim çenemdeydi" diye sızlanıp durdu. Mitch Bloom, R8 V10 Spyder'ın yaklaşık 175 bin dolarlık taban fiyatına yönelik, "Kendi sınıfındaki diğer süper otomobillerle kıyaslandığından yenilmesi zor" yorumunda bulundu. Aynı fikirdeki Ricky Novak, "200 bin dolardan fazla harcayamayacaksanız orta yaş krizi için fena bir seçim sayılmaz" diye ekledi. *—Laura Burstein*



“Virajları rüya gibi alıyor.”
—FAHEEM HASNAIN

5

MOTOR:
4 litre, çift-turbo V-8
GÜÇ:
550 bg @ 5750-6750 d/d
0-100 KM/S:
3.6 saniye
MAKSİMUM HIZ:
315 km/s
TABAN FİYAT:
157 bin $
TEST OTOMOBİLİNİN FİYATI:
176 bin 395 $

Mercedes-AMG GT C ROADSTER

Brian Stoffers bu arkadan itişli roketi, "Yerlerinize, hazır, fırla!" sözcükleriyle sahneye çağırıyor. GT ailesinin geri kalanıyla birlikte GT C Roadster da tepeden tırnağa Mercedes-Benz'in yüksek performans departmanı AMG tarafından tasarlandı, geliştirildi ve üretildi. GT C Roadster, daha geniş görünüm ve özgün ızgarasındaki dikey çubuklarla (AMG GT R'de de kullanıldı ve ilhamını 1950'lerin martı kanat kapılı ikonik otomobili 300SL'den aldı) birbirinden ayrılan iki roadster varyantının en güçlü olanı.

Birçokları uzun aks mesafesi ve arkadan çekişli mimarisine işaret eden orantılarıyla 'klasik' tasarımına dikkat çekti. Charles Veth'in şahane bulduğu GT C'nin el yapımı dört litrelik, çift turbo şarjlı V-8 motoru, Julian Shles'e göre ham gücün kaynağıydı. Russ Faulk onu, "Kaslı otomobilin



Alman yorumu" olarak selamladı ve Jim Messemer, güçlü ve inanılmaz işçiliğine hayran kaldı. Mark Newman, "SLS Roadster'ın değerli varisi, üstelik daha masrafsızı" derken Tom Montgomery, "Ödünüzü koparıyor ve yine aynı anda yüzünüze bir gülümseme konduruyor" diye uyardı. Bob Berry kabininin Yılın Otomobili'ndeki tüm rakipleri içinde en iyilerden biri olduğunu söyledi ve birçok jüri üyesi sportif egzoz sesini es geçmedi.

Bazıları alçak oturma pozisyonu yüzünden görüş kabiliyetinin zayıflığından yakındı (Nelson Gerard, bir küvette oturuyormuş gibi hissettirdiğini söyledi); bir dolu jüri üyesi de 'sert' ve 'rahatsız' koltukları not düştü. Her şeye rağmen Michael Ingram, GT C'nin bir roadster'ın nasıl olması gerektiğini gösterdiğinde ısrarlıydı. *—L.B.*

"Bu otomobil GT konseptini mükemmelen sergiliyor."

—GARY SPRATLING

6

MOTOR:
6 litre, çift turbo W-12

GÜÇ:
700 bg @ 5900 d/d

0-100 KM/S:
3.4 saniye

MAKSİMUM HIZ:
336 km/s

TABAN FİYAT:
293 bin 300 $

TEST OTOMOBİLİNİN FİYATI:
317 bin 175 $

Halihazırda üretimdeki en güçlü Bentley olan Continental Supersports, Amerikan futbolundan yıldız bir defans oyuncusunun *Yok Böyle Dans* yarışmasına katılmış hali gibi –etkileyici biçimde büyük, şaşırtıcı derecede hızlı ve kusursuz giyinmiş. "Detayları ve sürüş deneyimini sevdim; ikisinin bütünleşmesinden ise çok etkilendim" diyor David Bowman. Antwane Owens'e kalırsa hem yüksek hızı hem günlük kullanıma uygunluğu bünyesinde buluşturan bir rüya –muhteşem bir günlük araç, ama saniyeler içinde Clark Kent'ten Superman'e dönüşebiliyor.

Markanın altı litrelik, çift turbo şarjlı W12 motoru –750 NM tork üretiyor– ve Bernard Pump'ın, Winston Churchill'in buldog köpeğini andırdığını ima ettiği egzoz sesi zarif dört koltuklunun ağırbaşlılığının göstergesi. ZF 8 hızlı otomatik şanzımanı içeren güç aktarım organlarının konfigürasyonu Supersports'un sıfırdan saatte 100 km'ye 3.4 saniyede çıkmasını sağlıyor.

Eleştirmenlerimizden birkaçı aracın 2455 kiloluk ağırlığının performansına zarar verdiği görüşündeydi. Mitch Bloom, gücü iyi bir yol tutuşla eşitlemek için fazla ağır olduğunu belirtirken; Darren Enenstein, keskin virajlarda dışa savrulduğunu söyledi. Bazıları karbon seramik disklere rağmen; ki sınıfının en büyüğü, ağırlık yüzünden otomobilin fren performansının yetersiz olduğunu düşündü.

Öte yandan çoğunluk Continental Supersports'un Bentley'in meşhur seçkinliğinin ve mühendislik dehasının birinci sınıf bir örneği olduğunu düşünüyor. Violet Grgich'e göre lüks bir lokomotif, Lee Carpenter'a göre katedralin içine yerleştirilmiş şeytani bir güç santralı.

Ama övgülerin en güzeli her şeyi tek bir perspektifte yorumlayan Melinda Pentz'ten geldi: "Bu otomobilde kendimi harika hissediyorum." İşte bu, ödediğiniz her kuruşa değer. —***V.M.***

Bentley

CONTINENTAL SUPERSPORTS

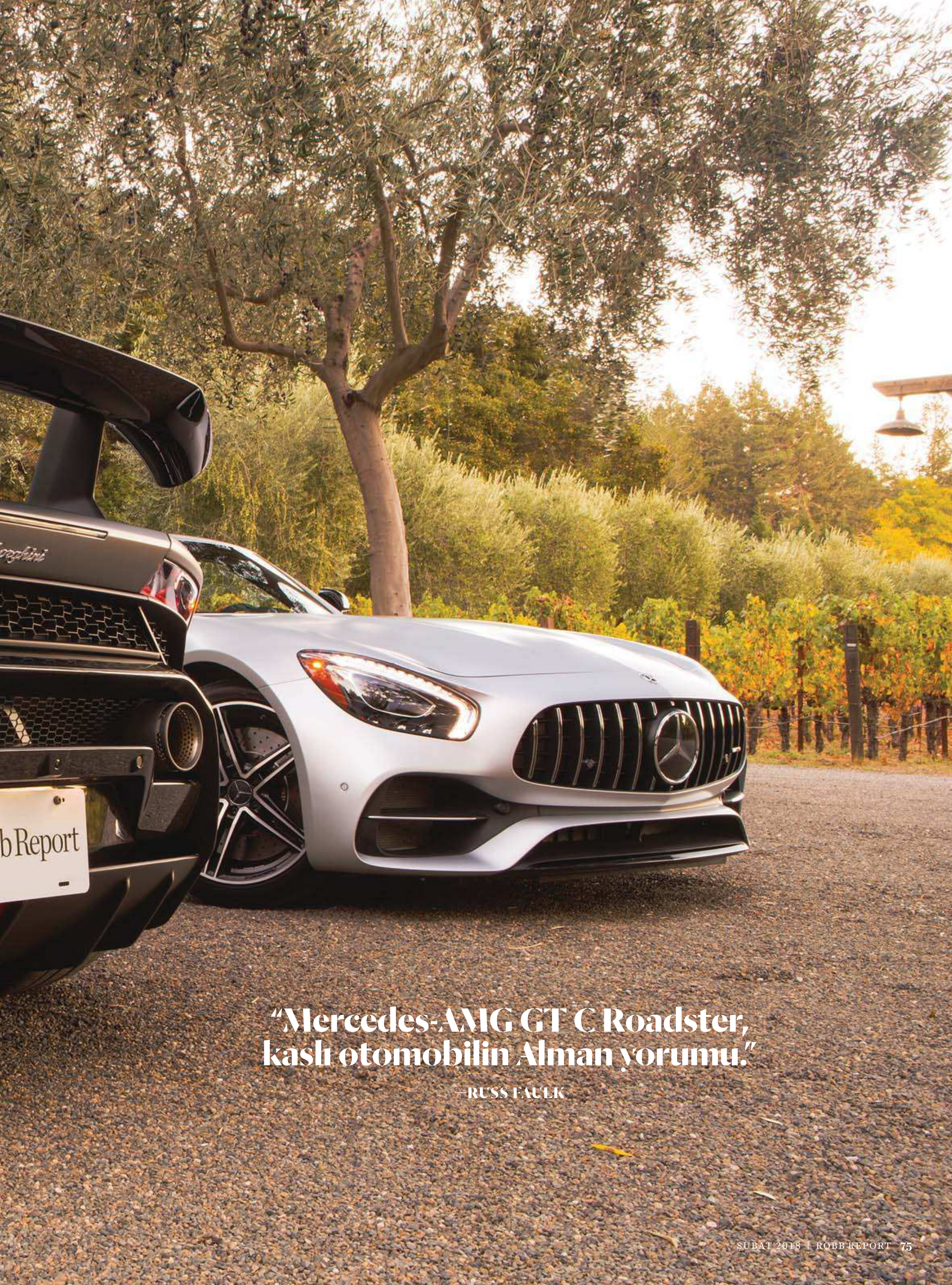
"Bentley lüks sedan ile yüksek performanslı spor otomobil arasındaki boşluğu doldurarak tamamen farklı bir kitleye hitap ediyor."
—RANDY NICHOLS



"Lamborghini Huracán Performante: Katıksız lüks, detaylara olağanüstü özen, bir işçilik şaheseri."

—WESLEY STEFFENS





"Mercedes-AMG GT C Roadster, kaslı otomobilin Alman yorumu."
—RUSS FAULK



"McLaren 720S o kadar güzel ki, gözlerinizi ondan alamıyorsunuz."

—MITCH BLOOM



Aston Martin Vanquish S Volante'nin V12 motorunun sesine bayıldım."

—ROY ARNOLD

“Balina büyüklüğünde! Dahası, o bir katil balina.”
—ROY ARNOLD

BMW
M760Li xDrive

Jüri üyelerimizin birçoğu BMW 7 Serisi’nin bu güçlü, uzun dingil mesafeli versiyonunu şaşırtıcı bulurken, Pete Georgiadis, “Bu pakette bir dizginlenemeyen güç gizli” diye ekledi. Otomobilin adındaki M ibaresi spor süspansiyon, kuvvetlendirilen egzoz ve geliştirilmiş aerodinamikler gibi yüksek performans güncellemelerine işaret ediyor ve sonuç Nick Nikolov’ın deyimiyle de lüks sedanda benzersiz bir spor otomobil performansı. Geçen yılki Yılın Otomobili yarışmasında yer alan Alpina B7’nin ve Alpina B7’deki V-8 motorunun tersine M760Li xDrive, Darlene Brandt’in sıra dışı biçimde güçlü diye nitelendirdiği 6.6 litrelik V-12 bir kalbe sahip.

Birçok kişi zarafetinden ve günlük kullanılabilen bir otomobil olarak çok yönlülüğünden bahsetti. David Mosteller, “Performans ve istikrar, konfor ve güvenlikle birleşince harika bir sürüş deneyimi ortaya çıkıyor” şeklinde yorum getirdi. Ancak bazı jüri üyeleri otomobili tekneye benzetti ve Peter Li süspansiyonun haddinden fazla yumuşak oluşundan sızlanıp, yol tutuşundan hayal kırıklığına uğradığını söyledi. Otomobilin rahat kabini çoğu kişinin gözünden kaçmadı. Darren Enenstein lüks kabini överken, Ron Sprengeler arka koltukta yaşayabileceğinizi belirtti. Kimileri otomobilin özel şoförle kullanılması gerektiğinde hemfikirdi.

Yine de tasarımı ve kalitesi herkesi etkileyemedi; Cheree Roberts, “İçinden dışına dek her yeri modası geçmiş görünüyor” dedi. Eski model iki Alpina B7’si olduğunu itiraf eden Maurice Haroche, kabinin temel özelliklerinin kılını kıpırdatmadığını söyledi. Şef Paul Bartolotta daha acımasızdı: “Ancak 70 yaşına geldiğimde alabileceğim bir otomobil. O zamana kadar daha eğlenceli bir şeye ihtiyacım var.” *—L.B.*





MOTOR:
6.6 litre, çift turbo V-12

GÜÇ:
601 bg @ 5500-6500 d/d

0-100 KM/S:
3.6 saniye

MAKSİMUM HIZ:
250 km/s

TABAN FİYAT:
153 bin 800 $

TEST OTOMOBİLİNİN FİYATI:
171 bin 895 $

8

MOTOR:
V-12
GÜÇ:
680 bg @ 8000 d/d
0-100 KM/S:
3.4 saniye
MAKSİMUM HIZ:
335 km/s
TABAN FİYAT:
298 bin $
TEST OTOMOBİLİNİN FİYATI:
377 bin 222 $

Ferrari'nin ilk dört çekerli, dört koltuklu GT'si –FF– her açıdan daha iyi bir otomobil olarak GTC4 Lusso'ya dönüştü. Sadece büyük olmanın ötesinde, gücü ve performansıyla da büyük oynuyor. Faheem Hasnain, "Olağanüstü bir sürüş deneyimi! Bir Ferrari olarak ününü yaşatıyor" diyor. Lusso'nun ultra lüks kabini herhangi bir GT'nin hak ettiğinden çok daha geniş; dört yetişkinin bavullarıyla birlikte sığıp rahat rahat uzun mesafeler kat edebileceği yetkinlikte. Öyle ki şef Philip Tessier deneyimini şairane sözlerle özetlemekten kendini alamadı: "Ferrari duyarlı bir aygıttır. Bu otomobil uzun ve gelecek vaat eden bir ilişkinin alametlerini taşıyor... Benimkisi daha fazlasını keşfetmek için ikincisine can attığınız ilk randevu gibiydi!"



İnsanlar kutuplaştırıcı tasarımını eleştirmekte de hızlı davrandı. *Shooting-brake* profilinden ve pratik uzun kasalı tasarımından hoşlanan birkaç kişi vardı (bu satırların yazarı dâhil). Jim Allen pragmatik bir gözlemde bulundu: "Nihayet üç kasa şarap ve golf sopalarını taşıyabilecek bir Ferrari." Bernard Pump sürücü bölümünün ferahlığını takdir ederek, "Arka koltuklar son derece kullanışlı. Boyum 1.80 ve rahatça sığdım" dedi. Pozitif düşüncenin gücünü kanatlandıran ise Ferrari'yi çok sevdiğini açıkça belli eden Barbara Palumbo oldu: "Umarım bir sonraki eski kocam bana bu otomobili alır."

Jürinin geri kalanı artıları ve eksileri soğukkanlılıkla değerlendirdi. "V-12 motor, mükemmel vites değiştiren F1 şanzımanı ve dört çeker çekiş sistemi birlikte kusursuz çalışıyor. FF'de muazzam değişiklikler yapılmış. Arka kasaya bakmazsanız, dört dörtlük" diyen Zane Edwards da onlardan biriydi. Editoryal rolüyle değil sıradan bir üye olarak jüride bulunan *Robb Report* ABD edisyonu Yayın Yönetmeni Brett Anderson ise konuya ihtiyatla yaklaşarak Lusso'yu sonradan edinilmiş zevk diye nitelendirdi. Hayattaki en güzel şeyler genellikle öyle değil midir zaten. —***R.R***



"Lüksle sarmalanmış inanılmaz yol tutuş."
—MICHAEL INGRAM

Ferrari GTC4Lusso

Mercedes-AMG S65

> "Bu otomobil yollardaki lüks ve konforun mihenk taşı. Hiçbir şeyi dışarıda bırakmamışlar!"
> —PHILIP TESSIER

S65'i gezegendeki en lüks spor otomobil olarak tanımlayan Scott Sullivan, "S65'in direksiyonundayken başardığınızı anlarsınız" diyor. Yakın zamanda yenilenen S-Class'tan inşa edilen tam boy lüks sedanların büyükbabası, AMG'nin cüsseli V-12 motoru ve performans güncellemeleriyle donatıldı. Steve Altman ona 'güçle yoğrulmuş ideal lüks otomobil' unvanını verirken Steve Kris, olağanüstü performansla mükemmele yaklaşan zarafet ve güç timsali nitelemesinde bulundu. Larry Mueller dâhil bazı jüri üyeleri tepeden tırnağa yeniden tasarlanan diğer mevcut S-Class modelleriyle birlikte bu otomobilin de en sevdikleri yönünün iç tasarımı olduğunu belirtti.

Yeni ekipmanlar arasında direksiyon simidindeki dokunmatik tuşlarla kontrol edilebilen iki geniş ekran göstergesinin yanı sıra daha fazla aşina olduğumuz düğmeler ve butonlar var. Deri koltuklar tasarımcıların istifli perforaj diye adlandırdığı, yani derideki deliklerin dikişlerle asla çakışmadığı yöntemle giydirilmiş. Şaşırtıcı olmayan bir biçimde David Hurtado'dan iç tasarımdaki detayların büyüleyici olduğuna dair bir yorum geldi. Birçok kişi 'şahane' masaj fonksiyonuna bayılsa da, otomobildeki en iyi koltuğun hangisi olduğu konusu tartışma yarattı. Christopher McKenna'nın, "Bunu sizin için biri sürmeli, kendiniz sürmemelisiniz" tavsiyesine Jon Flint, "Kullanması o kadar zevkli ki bir tane satın alıp başkasına şoförlük etmeyi yeğlerim" sözleriyle karşılık verdi. Jüri üyelerimizin çoğu test esnasında direksiyondan el çekmeye razı gelmedi ama yeni S-Class'ta yarı otonom sürüş teknolojisi alanında da önemli adımlar atıldığını söylemeden geçmeyelim. —L.B.

9

MOTOR:
6 litre, çift turbo V-12

GÜÇ:
621 bg @ 4800-5400 d/d

0-100 KM/S:
4.2 saniye

MAKSİMUM HIZ:
300 km/s (sınırlı)

TABAN FİYAT:
229 bin 500 $

TEST OTOMOBİLİNİN FİYATI:
241 bin 295 $





10

MOTOR:
2.9 litre, çift turbo V-6

GÜÇ:
505 bg @ 6500 d/d

0-100 KM/S:
3.8 saniye

MAKSİMUM HIZ:
307 km/s

TABAN FİYAT:
72 bin $

TEST OTOMOBİLİNİN FİYATI:
87 bin 95 $

Herkes iyi saklanan bir sırrı keşfetmeye bayılır ve bu durum Alfa'nın Giulia Quadrifoglio'su için de geçerli. Giulia'da bütün mesele, arkadan itiş sistemin tatminkâr yol tutuş dinamikleri ve şiddetli durdurma gücüyle (ki bu bazı jüri üyelerinin fazlasıyla hassas ve ayarlanmasını zor bulduğu opsiyonel karbon seramik frenlerden kaynaklanıyor) eşleşen dengede saklı. Ah tabii bir de anında kırmızı çizgiye tırmanıp 550 bg ortaya çıkaran motorun ufak çaplı turbo şarj terörü var. Hayranlığını gizleyemeyen Russ Faulk, "Şimdiye kadar kullandığım en etkileyici V-6" dedi. "Süper gayretli ve sesi fantastik. Transmisyon da bir harika."



Ama performansı ve değeri her açıdan değerlendirildiğinde görüşler ikiye ayrıldı; otomobilin listenin arka sıralarına düşmesinin nedeni de bu zaten. Neredeyse herkes hızlı ve enerjik motorunu takdir etti. "BMW, Audi ve Jaguar gibilerine rahatça kafa tutabileceğini" söyleyen Maurice Haroche gibi sürücüler Alfa'nın rakiplerine kök söktüreceğini öne sürdü. Danny Pettit dâhil diğerleri ise ya kalitesine ya da performansına burun kıvırarak paketin tamamının ortalama olduğunu dile getirdiler.

Kim ne düşünürse düşünsün parlak kırmızı Giulia'nın İtalyanlığından şüphe eden çıkmadı. "Kullanırken yarım yamalak İtalyancamla konuşup durdum" diye itiraf etti Steve Kris. Craig Eddins, içinde dışarı çıkmaya çalışan bir bebek Ferrari olduğundan kuşkulandığını söylerken John Tolbert, aracı İtalyan tutku makinesi olarak adlandırdı.

Tam donanımlı örneğimizin fazla pahalı olduğunu savunanlar bir yana, gerçek değerinin farkında olanlar da vardı. Bernard Pump, çeyrek fiyata yarım Ferrari diye hesapladı. Paketin tamamını seven Mitch Bloom, "Yeni Alfa Romeo agresiflik saçıyor ve kontrol/yol tutuş arasındaki noktayı on ikiden vuruyor... Bir av köpeği gibi daha fazlası için yalvarıyor ve daha fazlasını alıyor. Fiyatına karşılık her bakımdan muhteşem bir deneyim" şeklinde yorumluyordu. İki jüri üyemiz ise Giulia'da özel bir şey olduğunu keşfetti. Louis Guarino onlardan biriydi: "Günün en büyük sürprizi. İtalya, sana geliyorum." *—R.R.*

"Bütün gün denediklerim arasında aklımı başımdan alan ilk otomobil."
—ED KINNEY



Alfa Romeo GIULIA QUADRIFOGLIO

“Bu otomobil şöyle diyor: Smokin giyiyor olsam da sakın benimle yarışmaya kalkmayın.”
—NAJEEB THOMAS



Lexus LC500

Lexus'un bu yeni GT coupe modeli genç nesil otomobil müşterilerine ulaşmayı hedefleyen markanın yepyeni bir sayfa açtığının göstergesi. Bazı üreticiler tasarımlarını sadeleştirme yoluna giderken Lexus, kavisli ön ızgaradan tehditkâr görünümlü stop lambalarına dek agresif formlar ve keskin kıvrımlar kullanmayı tercih etti. Birçok jüri üyesi otomobilin en sevdikleri yönünün stilizasyon olduğunu söyledi; Brent Holden, dış tasarımının şaşırtıcı bir şekilde çarpıcı olduğunu belirtti. Violet Grgich, 'sıkı süspansiyona rağmen konfor ve sarsıntısız yol tutuş kombosu' sözleriyle övdü ve Jacquie Harris, sürüşün çok rahat olduğunu söyledi.

Ama otomobilin performansı birçok jüri üyemizin beklentilerini karşılayamadı. 5 litrelik, doğal emişli V-8'e sahip olmasına karşın Chris Carpenter, “Beklediğiniz kadar tepkili ve hassas değil” dedi. Bunu destekleyici olarak Bob Hekking, daha güçlü olması gerektiğini belirtti. Sayısız 'sıkıcı' ithamına ve Ellis O'Connor'ın 'süngerimsi' sürüş dinamikleri yaftasına karşılık az sayıdaki jüri üyesi Lexus'un meşhur güvenilirlik niteliğini koruduğu kanaatindeydi; hatta Carlos Vidueira, “Baştan ayağa Lexus kalitesi” diye yorumladı. Lexus'un döner topuz ya da dokunmatik ekran yerine kullandığı LC500'ün merkezi dokunmatik tableti herkesi iki ayrı kutba savurdu. Garrett Bland ve Avrum Elmakis otomobilin en çekici tarafının bu olduğunu söylerken, Phil Snyder, kullanımının zor olduğunu belirtti. İç tasarıma dair de görüşler bulanıktı: Jen Stanton'a kalırsa şık ve modern, Lisa Davis için ise biraz tuhaf. —*L.B.*



11

MOTOR:
5 litre V-8

GÜÇ:
471 bg @ 7100 d/d

0-100 KM/S:
4.5 saniye

MAKSİMUM HIZ:
270 km/s

TABAN FİYAT:
92 bin $

TEST OTOMOBİLİNİN FİYATI:
102 bin 890 $

12

MOTOR:
6.2 litre, süper şarj V-8
GÜÇ:
640 bg @ 6400 d/d
0-100 KM/S:
3.7 saniye
MAKSİMUM HIZ:
322 km/s
TABAN FİYAT:
86 bin 495 $
TEST OTOMOBİLİNİN FİYATI:
100 bin 435 $

Şimdiye kadar üretilen en güçlü Cadillac aslında tek otomobilde üç otomobil barındırıyor: 322 km/s'ye ulaşabilen bir pist canavarı, muhteşem bir kanyon yarıcı ve mükemmel ölçüde makul bir günlük otomobil. Beş kişilik kapasitesine, yolcularını Recaro koltuklar (bazıları çok dar buldu) ve bir dolu ileri teknoloji özelliğiyle şımartmasına karşın asıl heyecan verici kısım kaputunun altında başlıyor ve kendini eski moda arkadan çekerli sürüşün gücüyle ifade ediyor. Çok sayıda karbon fiber dâhil öndeki ve arkadaki bol miktardaki aerodinamik yardımcı onu gelmiş geçmiş en agresif Caddy haline getiriyor.

Caddy dört şişko egzoz borusundan fırlayarak dile gelen tork pıhtıları saçmak için temelde Z06 Corvette motoru (sadece 10 bg altında) kullandığı için birkaç kişi CTS-V'yi dört kapılı Corvette'e benzetti. Brian Davis, uğraşmasına hiç gerek kalmadan arka tarafta kıyamet koptuğunu söyledi ve David Bowman CTS-V'yi Detroit Yumruğu diye tanımladı. Kris Combs pişmanlık duymadan, "Hepsinin içinde en iyi spor sedan. Bu otomobili seveceğimi tahmin etmiyordum. Güç, yol tutuş, dış tasarımındaki cüretkârlık ve hepsi makul bir fiyata" dedi. Scott Sullivan gibi sürücüler de fiyatından etkilenmişti: "Fiyata karşılık bir sürü otomobil alıyorsunuz." Randy Nichols, "Son derece makul bir fiyata her açıdan sağlam bir otomobil" diye nitelendirdi.



Ama özelikle Almanlar sayesinde kalitenin tavan yaptığı böyle bir yarışmada onu beceriksiz, hantal ve özensiz –özellikle iç tasarımını– bulan Cadillac muhalifleri de vardı. Steve Altman, "Neden pahalı bir otomobil gibi görünmesini sağlayacak bir iç tasarım yapamıyorlar?" diye sordu. "Çok ucuz görünüyor." Kullanılan plastik ve plastikten yayılan koku birçok olumsuz tepki alırken Mark Newman, "Bu otomobilde 10 dakika geçirdikten sonra içerideki koku yüzünden neredeyse kusacaktım" diye sızlandı. "Çok çabalasa da Cadillac klişesini aşamıyor sanki" diyen Carlos Vidueira daha anlayışlıydı sanıyoruz. —*R.R.*

"Sürati çılgınca eğlenceli!"
–SEAN HAYES

Cadillac CTS-V

Najeeb Thomas, Dodge Challenger SRT Hellcat Widebody'yi kullandıktan sonra, "Kaslı Amerikan otomobillerinin altın çağı nihayet geri döndü" diyerek mutlu bir yüz ifadesine büründü. Gerçekten de bu güçlü mesaj tüm markalarında daha yüksek güç ve performans arayışında olan Fiat Chrysler Automobiles ve onun Street and Racing Technology (SRT) departmanının hedefi.

707 beygir güçlü, 6.2 litrelik süper şarjlı Hemi V-8 ile feryat eden Hellcat Widebody, kalkış evresinde üstünlüğünü kanıtlamak için drag yarışçılığından ilham alınarak motor randımanını ve soğuma özelliğini artıran düzenlemelerle donatıldı. Gençlik anılarını ve o harika pervasız taşkınlık yıllarını hatırlatan da Hellcat Widebody'nin çaktığı o kıvılcım zaten. "Sekiz şarkılık teyp kasetleri çalıp ilk randevuma çıktığım 16 yaşıma geri döndüm" diye anlattı David Mosteller. Ve birden fazla sayıdaki jürinin içindeki ergen şaha kalktı: "Drift yapabildiğimiz yegâne otomobildi" diye itiraf etti Claude Yonnet. Çocuklar, sakın bunu evde denemeyin!

Ama Hellcat, jüri heyetimizi ikiye böldü. Merdovic, "Umduğumu bulamadım" diye belirtti. Muhalifler iç tasarımından yol tutuşu ve tasarımın tamamının yarattığı hayal kırıklığına dek bir dizi eleştiri sıraladı. Jon Flint, "Tasarım sürecinden muhasebecileri çıkarın" diyerek eleştirisini bu şekilde dile getirdi. Reza Zamani'ye kalırsa fazla iri, yeterince güzel değildi. Cheryl Holden diplomatik davranarak Hellcat'in bir yer hak ettiğini söyleyip ekledi: "Ama bizim garajımızda değil." Nispeten sevecen yaklaşan Russ Faulk, "Bence bu otomobil tam da vaat ettiği şeyi veriyor. Hatta daha fazlasını... Gruptaki süper otomobillerin arasında kilometre başına en fazla tebessüm doğuran şey oldu" dedi. Ferrari ve Lamborghini fanatiklerine sorarsanız küfürden farksız bir yorum bu. —*V.M.*

13

MOTOR:
6.2 litre, süper şarj V-8

POWER:
707 bg @ 6000 d/d

0-100 KM/S:
3.4 saniye

MAKSİMUM HIZ:
314 km/s

TABAN FİYAT:
69 bin 795 $

TEST OTOMOBİLİNİN FİYATI:
75 bin 585 $





Dodge
CHALLENGER SRT HELLCAT WIDEBODY



"Cehennem buysa gitmek istiyorum!"
–SCOTT KATZMAN

Kış Tatilinize Ayrıcalıklı Öneriler

KUSURSUZ BİR KAYAK TATİLİ İÇİN O HERKESİN BİLDİĜİ, KALABALIK KAYAK MERKEZLERİNE GİTMEK ZORUNDA OLDUĜUNUZU DÜŞÜNÜYORSANIZ, YANILIYORSUNUZ. KİŞİYE ÖZEL, AYRICALIKLI HİZMETLER SUNAN BU OTEL, VİLLA VE KULÜPLER, BEYAZ PİSTLERDE YAŞAYACAĜINIZ KEYİFLİ ANILARINIZIN BAŞLANGIÇ NOKTASI OLMAK İÇİN BEKLİYOR.

HAZIRLAYAN: ZEYNEP MERVE KAYA









Club Med Grand Massif Samoëns Morillon

SAMOËNS, FRANSA

Alpler'de her yıl yeni bir kayak tesisi açma stratejisini 2017'de de devam ettiren Club Med, son oteliyle 20'yi aşkın kayak tesisine bir yenisini daha ekledi. Şu anda 423 odayla hizmet veren otelin bu sayıyı 2018'de 1100'e çıkarması planlanıyor. Fransız Alpleri'nin göz alıcı kayak noktalarından biri olan Grand Massif, 265 km'lik pistleriyle Fransa'nın en büyük dördüncü kayak bölgesi olarak öne çıkıyor. Panoramik manzarasıyla Club Med Grand Massif Samoëns Morillon, Cenevre Havaalanı'na sadece 1,5 saat uzaklıkta ve hem kayak hem de kayak sonrası aktiviteleriyle, üstelik 'her şey dâhil' konaklama sistemiyle konuklarını ağırlıyor. Spor aktiviteleri, Carita imzalı kişisel bakım ve spa hizmetleri, iki Michelin yıldızlı şef Edouard Loubert'in yönetimindeki gurme mutfağıyla Grand Massif Samoëns Morillon, her şey dâhil anlayışına farklı bir açıdan yaklaşıyor. Otel konukları konaklama, yemek ve içeceklere ek olarak, lift biletlerine ve kayak derslerine de ücretsiz ulaşabiliyorlar. Otel, iki farklı kayak bölgesinin ortasında konumlanıyor: Le Grand Massif, başlangıç seviyesindeki kayakçılar için uygunken, Flaine'in yüksek rakımı, deneyimli kayak sevdalılarına hitap ediyor. *clubmed.com.tr*



Four Seasons Hotel Megève

MEGÈVE, FRANSA

Four Seasons grubunun Kuzey Amerika dışındaki ilk kayak oteli olan Four Seasons Hotel Megève, geçtiğimiz 15 Aralık'ta kapılarını açtı. Cenevre'den bir saat uzaklıkta, Chamonix ve Avrupa'nın en yüksek noktası olan ünlü Mont Blanc'a çok yakın olan Megève, 1920'lerde İsviçre'nin St. Moritz'ine rakip olması amacıyla kurulmuş. Fransız aristokrasisinin ilk kayak destinasyonu olmasıyla bilinen bu küçük yerleşke, aynı zamanda Fransız Alpleri'nin sadece kayak turizmi için kurulan ilk kasabası. Tarihi boyunca kayak kültürüyle bu kadar yakın temasta olmasına rağmen Megève, günümüzde dünyanın en sessiz, sakin ve gizli kalmış kayak merkezi olmayı başarıyor. Öyle ki, bu gizli cennette pistlerde veya lift'lerde bırakın sıra beklemeyi, çok uzun süre kendinizden başka birini bile kolay kolay göremiyorsunuz. Direkt pistlere açılan salonlarıyla yeni Four Seasons, geleneksel Alp dağ resort'u mimarisine sahip fakat modern dokunuşlar da barındırıyor. Otelden, etraftaki 136 piste kolayca ulaşım sağlayabiliyorsunuz. Ayrıca Megève'in ünlü iki Michelin yıldızlı restoranı Le 1920 de açılışla birlikte otelin içine taşındı. Yaz aylarında hemen yanındaki Mont d'Arvois golf sahasına rahat geçiş sağlanabilen otelde yıl boyu kullanılabilen sıcak açık-kapalı havuzları, ski concierge ve vale servisleri de bulunuyor. *fourseasons.com*











FOUR SEASONS, GELENEKSEL ALP DAĜ RESORT'U MİMARİSİNE SAHİP. FAKAT MODERN DOKUNUŞLAR DA BARINDIRIYOR.







The Chedi Andermatt

ANDERMATT, İSVİÇRE

İsviçre Alpleri'nin göz alıcı güzelliğiyle çevrili The Chedi Andermatt, Zürih'ten iki saatlik bir tren yolculuğu uzağındaki Urseren Vadisi'nde, Andermatt kasabasının kalbinde yer alıyor. Ünlü mimar Jean-Michel Gathy'nin özenle tasarladığı 105 geniş odasıyla dikkat çeken otelin her köşesinde ahşabın sıcaklığını, doğal taşların şıklığını hissetmek mümkün. Otelin restoranları, kendinizi evinizde hissedebileceğiniz lounge'ları, pistten direkt kayarak girebileceğiniz geniş salonu, spor butiği, spa ve sağlık merkezi, kayak tatilinizi unutulmaz kılmak için yarışıyor. Spa merkezindeki termal banyolar ve Alpler manzaralı yüzme havuzları da kayak sonrası keyfinizi ikiye katlıyor.
thechedi-andermatt.com



Yellowstone Club

MONTANA, ABD

Montana'nın Big Sky bölgesindeki Yellowstone Club, sadece üyelerinin konuk olabileceği özel bir dağ kulübü. Rocky Dağları'nda, sadece üyelerin kullanabildiği kendi dağına sahip olan Yellowstone Club'a üye olabilmek için, bölgede bir ev sahibi olmanız ve ailenize uygun üyelik paketlerinden birini seçmeniz yeterli. Üyeleri arasında Bill Gates ve Justin Timberlake'in de bulunduğu Yellowstone'un üye kapasitesi 864 aileyle sınırlı. Bu rakam ilk bakışta size fazla kalabalık gelebilir fakat kulüp o kadar büyük bir alana yayılıyor ki, açık alanların çoğunda bahsi geçen ailelerin çok azına rastlayacağınızı söylemek mümkün. Rocky Dağları'ndaki Yellowstone'un özel evleri, The Settlement, Alpine Greens ve American Spirit adındaki üç yerleşkeye yayılıyor. Kendi zevkinize göre bir ev sahibi olabileceğiniz kusursuz pistlerle çevrili kulüp kışın kayak imkânları sunduğu gibi, yazları da üyelerini Tom Weiskopf tasarımı 18 delikli golf sahasında ağırlıyor.
yellowstoneclub.com







Scarp Ridge

COLORADO, ABD

Colorado'daki eski bir maden kasabasıyken, klasik bir Amerikan kayak merkezine dönüştürülen Crested Butte'da yer alan Scarp Ridge'in sadece beş lüks süiti var. Rüstik yapıdaki resort'un 19. yüzyıldan kalma ahşap zemini, mermer mutfağı, yerel zanaatkârların elinden çıkan metal detayları, duvarlarını süsleyen vintage fotoğraflar, gerçek bir Amerikan dağ evi havasını yaşatıyor.
10 kişiye kadar konuk ağırlayabilen Scarp Ridge'de kayak yapabilir, rehberli kar ayakkabısı turlarına katılabilir, köpeklerin çektiği kızaklarla etraftaki ormanları keşfedebilir, buz tırmanışı yapabilirsiniz.
Otele geri döndüğünüzdeyse kapalı deniz tuzu havuzunda, saunada veya jakuzide ısınarak, keyifli zamanlar geçirebilirsiniz.
elevenexperiences.com









Valemount Lodge

BRITISH COLUMBIA, KANADA

Kanada'nın Cariboo sıradağlarında yer alan Valemount Lodge, kayak tatilinde kendini özel hissetmek isteyenleri ağırlıyor. Sadece on kişi ağırlayabilen bu özel villada yerinizi ayırttığınızda, civardaki üç havaalanının -Calgary, Kelowna, Kamloops- birinden özel bir jetle alınıyorsunuz. Heliski sporuna meraklıysanız, doğru yerdesiniz. Valemount Lodge'un sunduğu heliski hizmetleriyle, rehber eşliğinde helikopterle civardaki en gizli kalmış pistleri ve yürüme yollarını keşfedebilir, ormanlık alanlardan buzullara kadar, benzersiz manzaraların keyfini çıkarabilirsiniz. Doğada geçen uzun bir günün ardından villaya döndüğünüzdeyse özel şefinizin size özel hazırladığı muhteşem yemeklerden yiyebilir, masaj yaptırabilir veya jakuzide kendinizi bir sonraki güne hazırlayabilirsiniz.
canadianmountainholidays.com



VALEMOUNT LODGE FOTOĞRAFLAR: TAMMY HANRATTY, DANNY STOFFEL, CMH HELI-SKIING & SUMMER ADVENTURES



EN GÜÇLÜ OLAN HAYATTA KALIR SÖYLEMİNDEKİ GÜCÜN ANLAMI DEĞİŞMEYE BAŞLADI. SADE YAŞAM VE KÖKLERE DÖNMEYİ BAŞARMAK İLK ADIM. RETRO WELLNESS AKIMI BİZE TEKNOLOJİDEN KURTULARAK BİR KULÜBEDE YAŞAYABİLMEK KONUSUNDA İLHAM VERİYOR.

YAZI: AYKUN TAŞDÖNER

Faroe Adaları

ÇILGIN KALABALIKTAN UZAKTA

Henry David Thoreau'nun en popüler eserlerinden Walden ile tanıştığımda henüz üniversiteye gidiyordum. Apple, ilk iPhone'u henüz piyasaya sürmüştü. Blackberry'ler üzerinden elektronik posta yollamak daha popülerdi. Yer bildirimleri ve Instagram paylaşımları yaygın değildi, hatta yoktu. Dolayısıyla; 'gelişmeleri kaçırma hastalığı' olarak tanımlayabileceğimiz, günümüzde sosyal medya bağımlılığını temsilen kullanılan FOMO gibi bir kavramın esamisi de okunmuyordu. Pek tabii bu, tatile çıkmak istememiz konusunda bir engel taşımıyordu. Ancak belki de o dönemlerde sadece yeni bir kültürle tanışmak, ofisten uzakta kalmak ya da denize atlamak bize yetiyordu.

Thoreau, Walden'da bir ormana sığınarak geçirdiği yılları anlatıyor. Kitap da ismini Massachusetts yakınlarındaki Walden Gölü'nden alıyor. Thoreau'nun sığındığı kulübe ise bir başka Amerikalı yazar Ralph Waldo Emerson'a ait. Yazarın çıktığı bu yolculuğun kökenleri transandantalizm akımıyla alakalı olsa da, işin özünde toplumdaki kargaşadan kaçmak ve basit bir yaşam sürmek var. Ya da bugün bizim deyişimizle daha zinde olmak, kendimizi daha iyi hissetmek, (nam-ı diğer 'well-being'imiz) için çıktığımız yolculuklardan ve gittiğimiz wellness merkezlerinden farksız aslında.

Sükûnet, hatta kargaşadan kaçmak kendi iyiliğimiz için kilit madde. Mega yatlarla Akdeniz'de çıktığımız yolculuklar, kişisel jetlerle Yeni Zelanda'ya yapılan seyahatler artık yeterli değil. Daha fantastik, daha kişisel ve daha uzağa ve sessizliğe doğru gittiğimiz yolculuklar revaçta. Londra merkezli turizm şirketi Based on a True Story *(basedonatruestory.co.uk)* Peru, Kenya ve İzlanda'ya düzenlediği seyahatlerde, hiçliğin ortasında kurulan kamplarda ve dağ evlerinde ya da kulübelerde konaklama fırsatı sunuyor. Bunun nedenini de müşterilerinin huzuru bulabilmelerini yardımcı olmak ve atalarımızın sürdüğü sade yaşamı yeniden hissetmemizi sağlamak.



TYIN Mimarlık tarafından tasarlanan, Norveç'teki 'Boathuse' isimli proje. Taschen etiketli Cabins kitabından.









Birçok lüks seyahat hizmeti sunan Brown & Hudson'ın *(brownandhudson.com)* programındaysa farklı bir paket dikkatimi çekiyor: Varış Noktası Olmayan Seyahatler. Bu paketi deneyimlemek istediğinizde, seyahat acentesine sadece 'bir yolculuğa çıkmak istediğinizi' söylüyorsunuz, onlar sizin için her detayı düşünülmüş bir seyahat planı çıkarıyor, uçağa biniyorsunuz. En özel tarafıysa, varış noktasında uçaktan inene kadar, nereye gittiğinizin –sizden bile– bir sır olarak saklanması! Uçacağınız destinasyon elbette Londra, Tokyo, Moskova gibi dünya metropolleri değil. Brown & Hudson'ın düzenlediği seyahatlerin amacı keşif noktalarının sizi iyileştirmesi, yaşadığınız hayattan sizi uzaklaştırarak dönüş için ilham kazanmanızı ve belki de olmak istediğiniz kişiye sessizlik içinde dönüşmenizi sağlamak. Tatil programınızda Michelin yıldızlı bir restoranda akşam yemeği yemek, yıldız mimarlar tarafından tasarlanan bir müzede en yeni çağdaş sanat eserleriyle tanışmak ve ya da tatmadan dönmemeniz gereken o muhteşem kokteyl yer almıyor. Seyahatin tüm amacı ruhsal ve fiziksel açıdan sizi yoran rutinden kopararak, yavaşlatmak.

Yukarıda bahsi geçen sessizliğin elbette daha ruhani bir tarafı da var. Müzik dinlememek ya da konuşmamaktan bahsetmiyoruz elbette. Sessizlik, durup düşünmek, sizi mutlu eden, sizi eğlendiren ve yaşamak için bir neden sunan şeyleri yeniden keşfetmenizi sağlıyor. Bu sessizliğe yolculukta size eşlik eden arkadaşlarınız ve ailenizle de ulaşabilirsiniz.

Hiçliğin ortasında kalacaksınız dedik



Gestalten tarafından yayınlanan Hinterland kitabı, eşsiz doğanın ücra köşelerinde gizlenen mimari yapıları bir araya getiriyor. Kulübeler Kanada'nın adalarına ve ABD'nin güneyinde konuşlanmış.

İzlanda'daki Deplar Farm

SÜKÛNET, HATTA KARGAŞADAN KAÇMAK KENDİ İYİLİĞİMİZ İÇİN KİLİT NOKTA. BU YÜZDEN ARTIK, DAHA FANTASTİK, DAHA KİŞİSEL VE DAHA UZAĞA VE SESSİZLİĞE DOĞRU ÇIKILAN YOLCULUKLAR REVAÇTA.





Philip Jodidio'nun hazırladığı Cabins, Taschen'ın Architecture Now! serisine eklenen en yeni kitap ve varlıklarıyla bile insana ilham veren doğa dostu kulübeleri bir araya getiriyor. Yukarıda; Narein Perea'nın tasarladığı Estate Bungalow. Aşağıda; Marte.Marte imzalı Mountain Cabin. Fotoğraflar sırasıyla Malaka Weligodapola ve Marc Lins.

BU KULÜBELER, ESKİNİN ZANAATKÂRLIĞINI VE ÇAĞIMIZIN ÖN PLANDA OLAN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK KAVRAMLARINI BİR ARAYA GETİRİYOR.



ama bu sizi korkutmasın. Bu tür seyahatlerde konaklayacağınız modern kulübeler öyle zihninizde canlananlardan ya da H. David Thoreau'nun yaşadığından çok daha görkemli ve konforlu. Renzo Piano, Terunobu Fujimori, Tom Kundig gibi mimarların tasarladığı ve dünyanın en ücra bölgelerindeki dağların tepesine, ormanların ortasına inşa edilen yapılar tek başlarına bir ilham kaynağı olabilecek özelliklere sahip ve yaratıcı düşünebilmek konusunda bir fırsat sunuyor. Taschen tarafından yayınlanan Cabins ve Gestalten etiketli Hinterland kitapları, mucizevi doğanın eksantrik köşelerindeki doğa dostu kulübeleri bir araya getiriyor. Yani yolculuğa atılmadan önce ne tür yerlere gideceğinize dair bir fikir almak isterseniz, bu kitapları mutlaka karıştırmalısınız. Eskiye ait olan zanaatkârlık ve çağımızın ön planda olan sürdürülebilirlik kavramlarını bir araya getiriyor bu kulübeler. Hepsinden öte, doğayla duygusal bir bağ kurmanızı sağlıyor.

Bu yapılar sadece bir gizlenme yeri değil, doğaya dönmemizi, onunla iletişim kurmamızı sağlıyor. Bunu doğanın güzelliklerini görebilmek konusunda bir fırsat olarak da düşünebilirsiniz. Bu seyahatler aynı zamanda gerçek lüksü, doğanın, yaşamanın ve saatlerin değerini de anlamanıza yarıyor.

Kulübeler konumları itibarıyla genelde uzun yürüyüşlere, tırmanışlara ya da serin nehir sularında yüzmenize olanak sağlıyor. Aslında bir gereklilik de değil, içinizden gelen bir dürtüyle bu aktiviteleri yapmak isteyeceksiniz. Üstelik teknolojiyi ve sanal paylaşımları bir dakika dahi düşünmeden ardınızda bırakarak.

Erling Kagge adında bir Norveçli de bu düşünceleri taşıyarak Antarktika'da tek başına 50 gün süren bir yolculuğa çıkmış, üstelik yanında bir iletişim cihazı olmadan. Aldığı kararın nedeni Thoreau'nunkinden farksız. Üstelik bu kez onun, internet gibi kaçmak istediği bir başka unsur daha vardır. Kagge, bu doğaya kaçışının ardından kaleme aldığı ve geçtiğimiz aylarda yayınlanan Silence in the Age of Noise kitabında da modern hayattan uzaklaşmayı anlatıyor. Doğayı yeniden keşfettiğinden ve sessizlik içinde yaşamanın ne kadar nefes kesici olduğundan ve bu yolla mutluluğu yeniden bulduğundan bahsediyor. İşte ben de sırf bu yüzden, mutluluğun peşinden gitmek, hayallerimi gerçekleştirmek ve kendimi daha iyi hissetmek adına rotamı Faroe ya da Fogo adalarına doğru çevirmeyi planlıyorum. RR





Kanada'daki Pioneer Cabin (üstte). Sağda ve aşağıda sadece sükûnetiyle değil mimarisiyle de ünlü olan Fogo Adadası'ndaki otel ve stüdyo.



FORMULA 1

REKABETİN ZORLU VİRAJI

HEM YARIŞANLAR HEM DE SEYREDENLER İÇİN ADRENALİN VE KAZANMA ARZUSUNU EN GÜÇLÜ HİSSETTİREN SPORLARDAN BİRİ OLAN FORMULA 1'İN TARİHİ ACI-TATLI BİRÇOK HİKÂYEYLE DOLU. YENİ SEZONUNUN BAŞLAMASINI HEYECANLA BEKLEDİĜİMİZ BU GÜNLERDE EFSANEYE YAKINDAN BAKIYORUZ.

YAZI: İLKNUR EŞSİZ



Bir start çizgisine dizilmiş halde, tüm kırmızı ışıkların sönmesini bekleyen araçların içindeki her bir pilotun neler hissettiğini ve düşündüğünü merak ederim. O an araçların üzerinde birer düşünce balonu açılsa, o pilotların aklından geçeni okumak, bedenlerinde yaşananları anlamak mümkün olsa keşke. Gerginlik, heyecan, hırs... Belki o anda zihinlerinin ulaşabileceği en üst performanstalar. Belki tüm kaslarıyla, saniyeler sonra başlayacak olan yarışa hazırlar... Zira, hiçbir motorsporu, Formula 1 kadar uzun süren ciddi konsantrasyon gerektirmez.

Formula 1'in geçmişinden bugününe yaşananlar bırakın birkaç sayfaya, kalınca bir kitaba ancak sığabilir. İnsanlık tarihinde pek az spor türü bu kadar ayrıntılı ve birçok unsurla bağlantılıdır muhtemelen. Teknik gelişmelerle desteklense de pilot unsurunun büyük önem taşıdığı Formula 1, tarihinden bugüne muhteşem zaferlerle sadece rekabet ve kazanma arzusunu değil, yaşanan kazalarla da yaşam ve ölüm arasındaki ince çizgiyi gözler önüne sermiştir.

Bugün, dünyanın en çok izlenen ve gelişmeleri sıkı sıkıya takip edilen sporlarından olan ve doğumu 1920'ler ve 30'larda yapılan Avrupa Grand Prix yarışlarına dayanan Formula 1, otomobillerden pilotlara ve takımlara, teknolojik gelişmelerle şekillenen motorlardan yenilenen kurallara kadar yıllar içinde büyüyen ve yayılan çok hücreli bir organizmadan farksız. Hem yarışanlara hem seyredenlere adrenalin konusunda da bonkör davrandığı kesin.

SON ŞAMPİYON LEWIS HAMILTON 2018 SEZONUNDA SEBASTIAN VETTEL İLE HEYECANLI BİR MÜCADELE YAŞAYACAĞINI DÜŞÜNÜYOR.

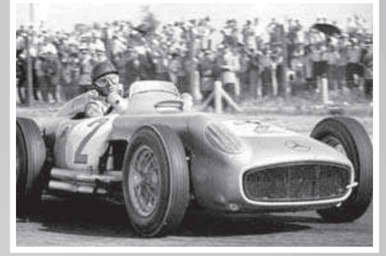


2018 heyecanı mart ayında Avusturalya ayağının koşulmasıyla başlayacak olan Formula 1, adını 1946 yılında, II. Dünya Savaşı'ndan hemen sonra düzenlenen yarışlarda uyulması kararlaştırılan yeni kurallardan alıyor. Önceki yıllarda Grand Prix'ler düzenlense de Formula 1'in ilk sezonunun açılışı, 1950 yılının mayıs ayında İngiltere'nin Silverstone pistinde yapılır. Britanya Kraliyet Ailesi'nin de izlediği bu ilk yarışta, 21 pilot mücadele eder ve Alfa Romeo pilotu Giuseppe 'Nino' Farina, finish'i gören pilot olur. Aynı yıl koşulan Grand Prix'lerin sonuncusu olan İtalya'daki Monza pistindeki yarışı da Farina kazanır ve sezonu şampiyon olarak tamamlar. 1950 Formula 1 sezonunu kazanan İtalyan Farina, yarım asırdan fazladır yaşayan bu organizasyonun tarihine geçer. Ancak, takım arkadaşı Juan Manuel Fangio, bu yenilginin acısını çıkarırcasına 1951, 1954, 1955, 1956 ve 1957 sezonlarını kazanır. Fangio, Formula 1 yarışlarının ilk 10 yılını domine eden kişi, hatta uzun bir süre boyunca 'büyük usta' olarak adını Formula 1 tarihine yazdırır.

Yıllar içinde birçok usta pilotun hikâyeleri ve başarılarıyla büyümeye devam eden Formula 1 dünyası, tabii ki Uluslararası Otomobil Federasyonu, orijinal adıyla The

Fédération Internationale de l'Automobile (FIA) tarafından pilotların ustalıklarının önüne geçmemesi istenen otomobillerin teknolojileriyle de her daim konuşulacaktır.





OTOMOBİL TEKNOLOJİSİ VE SÜRÜCÜ YARDIMI

Ferrari, Mercedes-Benz ve Maserati -ki bu üreticilerin tamamı savaştan önce de yarışır- ilk 10 yıllık döneme damga vururlar. Yıllar içinde teknolojideki gelişmeler sayesinde siluet ve teknik açıdan çok ciddi değişikliklere uğrayarak günümüze gelecek yarış otomobilleri, ilk sezonlar Alfa'nın 158'i gibi savaş öncesi halleriyle mücadeleye dâhil olur. Özelliklerine bakıldığında bu dönemin araçları, önden motorlu, dar tırtıklı lastikli ve 1,5 litre kompresörlü ya da 4,5 litre atmosferik emişli motora sahiptir. Üreticiler için 1954 yılında motorların 2,5 litre ile sınırlandırılması kuralı geldiğinde değişiklik kaçınılmaz olur. Süreçte Mercedes-Benz, tasarım açısından ciddi yenilikler taşıyan (desmodromic valfler ve yakıt enjeksiyonu gibi) W196'yı üretir ve sürücüler şampiyonluğunu iki yıl boyunca kazanır.

1959-1960 itibarıyla ilk temel teknolojik gelişme, Cooper'ın motoru ortada olan araçlarıdır ve bu otomobilin pilotu Avustralyalı Jack Brabham, 1959, 1960 ve 1966 Formula 1 sezonu Dünya Şampiyonu olur. Sonrasında kısa sürede bu yeni dizaynın üstünlüğü kabul edilir, 1961 Formula 1 sezonundan itibaren tüm yarışmacılar motoru ortada araçlar kullanmaya başlar. 1962 Formula 1 sezonunda, Lotus, geleneksel iskelet dizaynı yerine alüminyum monocoque şasiyi kullanan bir otomobili yarışlara sokar ki, bu yeni gelişmenin Formula 1 tarihinde alınan en önemli teknolojik yol olduğu iddia edilir. Yine 1960'ların sonlarına doğru kanatçıkların ortaya çıkması ile otomobil dizaynında aerodinamik downforce (havanın aracı yere bastırma gücü) önem kazanır. 1970'lerin sonunda Lotus, downforce ve büyük oranda artan viraj dönüş hızı sağlayan ground effect aerodinamiklerini araçlara taşır.

FIA, 1983 Formula 1 sezonunda ground effect aerodinamiklerine ceza yaptırımı uygular, ardından 1984 Formula 1 sezonunda da yakıt tanklarının büyüklükleri sınırlandırılır. 1988 Formula 1 sezonunda motor güçlendirici sistemlere de sınırlama getirilir. 1989 sezonunda turboşarjlı motorlar tamamen yasaklanır. 1990'ların başlarında, takımlar aktif süspansiyon, yarı-otomatik vites kutuları ve çekiş kontrol sistemi gibi elektronik sürücü yardımlarını kullanmaya başlar. Özetle mekanikten elektroniğe geçilir. FIA, yarışların sonuçları üzerinde sürücülerden daha çok teknolojinin etkili olmaya başladığını, ayrıca takımlar arasında adaletsizliğe sebep olduğunu belirterek, bu elektronik yardım sistemlerinden çoğunu 1994 sezonunda yasaklar.



FERRARI SF70H

FORMULA 1 2017 SEZONU MERCEDES VE FERRARI'NİN ÇEKİŞMESİYLE GEÇMİŞ VE KAZANAN MERCEDES TAKIMI OLMUŞTU.

2000'li yıllara gelindiğinde -özellikle 2009 sezonunda- Formula 1'in son zamanlarda en büyük değişimi geçirdiği söylenebilir. Bu yıl, araçlardaki tüm aerodinamik yüzeyler, downforce seviyesini azaltmak adına yeniden tasarlanır. Ayrıca aerodinamik ve mekanik yol tutuş arasındaki ilişkinin değiştirilmesi için oluklu lastiklerden slick lastiklere geçilir. Amaç, yarışlarda geçiş sayısını artırmaktır ve 2009 kuralları bu fikirler etrafında şekillenir. 2014 araçlarına göre birkaç saniye hızlı olan 2016 makineleri ise bazı koşullarda pist rekoru bile kırar. Mercedes dominasyonu sonrasında gridin mesafesi adına değişikliklerin yapılması şart olarak görülür. Genel olarak bakıldığında teknik gelişmeler, araştırmalar ve kurallar ışığında şimdi araçların gövdelerinin genişlediği, ön kanat genişliğinin artıp arka kanat yüksekliğinin düşürüldüğü söylenebilir. 2017 sezonundaki neredeyse her yarışta kırılan pist rekorları sürer.



MERCEDES F1 W07 HYBRID


Ayrton Senna, Williams Renault, 1994

SENNA Williams Renault takımı 90'lı yılların başında elektronik olarak kontrol edilebilir denge sistemini araçlarında uygulamaya başlar. Bu sistem, takımı 1993 yılında şampiyon yapar ancak 1994 yılında FIA'nın getirdiği yasakla araçlardan kaldırılır. Efsane pilot Ayrton Senna, 1994'te son yarışına çıkmadan önceki test sürüşlerinde, sistemin kaldırılması nedeniyle sıkıntı yaşadığını, aracın ön tarafında bir titreşim olduğunu, daha sonra bu titreşimin otomobilin arkasına doğru ilerlediğini ve viraj almasını zorlaştırdığını, direksiyonu kırdığı halde otomobilin tepkimesiz kaldığını teknik ekibe iletir. Bunun üzerinde çalışılsa da net bir çözüm üretilemez. 1 Mayıs 1994 günü koşulan yarışın 7. turunda Ayrton Senna, 306 km hızla San Marino pistindeki Tamburello virajına yaklaşır ancak usta pilot virajı dönerken direksiyonu kırdığı halde, aracı kendisine cevap vermez. Son bir çabayla hızını 218 km hıza kadar düşürse de virajı alamaz ve bariyerlere çarpıp hayatını kaybeder. Senna'nın şu sözleri ve ölümünün şekli arasındaki benzerlik üzücü ve çarpıcıdır: "Tekerlekli sandalyede yaşlanarak ölmek yerine saatte 280 km hızla beton bariyerlere çarparak ölmeyi tercih ederim."



2018 FORMULA 1 SEZONU

Bu yılki takvimi açıklanan 2018 Formula 1 Sezonu, 23 Mart'ta Avustralya Grand Prix'siyle başlıyor ve 25 Kasım'da Abu Dabi Grand Prix'siyle sona eriyor. Bu yıl 21 Grand Prix üzerinden planlanan Formula 1'in favorisi geçen sezonun şampiyonu Mercedes-AMG Petronas Motorsport takımından 33 yaşındaki Lewis Hamilton. Daha dokuz yaşındayken Mercedes-Benz Genç Pilot Yetiştirme Programı'nı imzalayan pilot, Formula Renault, Formula 3, GP2 serilerinde şampiyonluğa ulaşır. McLaren Mercedes takımının İngiliz pilotu Lewis Hamilton, 2008 Formula 1 yarışında 98 puan toplayarak Felipe Massa'nın 1 puan önünde şampiyon olur ve Formula 1 tarihinde en genç (bu rekor daha sonra 2010 sezonunda Sebastian Vettel tarafından kırılır) pilot unvanını elde eder. Hamilton ardından 2014, 2015 ve 2017 sezonlarında pilotlar şampiyonluğuna ulaşır.

Hamilton'un en önemli rakibi olarak gösterilen Scuderia Ferrari takımından 31 yaşındaki Alman Sebastian Vettel, 2006 Türkiye Grand Prix hafta sonunda henüz 19 yaşındayken, BMW Sauber takımının üçüncü pilotu olarak piste çıkar. 17 Haziran 2007 tarihinde koşulan ABD Grand Prix'sinde, 'bir Formula 1 yarışında start alan en genç 6. Pilot' unvanını kazanır, ayrıca aynı yarışta 'bir Formula 1 yarışında puan alan en genç pilot' rekorunu da kırar. 30 Eylül 2007 tarihindeki Çin Grand Prix'sine bir ara liderlik eden Vettel, bu yarışta da 'bir Formula 1 yarışına liderlik eden en genç pilot' rekorunu kırar. 2008 İtalya Grand Prix'sinde 'bir Formula 1 yarışında pol pozisyonunu kazanan en genç pilot' ve 'bir Formula 1 yarışını kazanan en genç pilot' rekorlarını kıran Vettel, 'farklı iki takımda yarış kazanan en genç pilot' rekoruna da sahiptir. Vettel, Abu Dabi Grand Prix'si sonunda 2010 yılında pilotlar şampiyonluğuna ulaşarak 'F1 şampiyonu olan en genç pilot' unvanını Hamilton'ın elinden alır. 2010, 2011, 2012, 2013 sezonlarında üst üste 'Sürücüler Şampiyonu' olan Vettel, tarihe geçen zaferler serisine imza atar. Vettel, geçen sezona istikrarsız başlayan ve sonrasında toparlanıp bitime üç yarış kala şampiyon olan Hamilton'ı birçok Grand Prix'de zorladı. Hamilton rekabetle ilgili, "Vettel'in bu seneki başarılı formu benim de oyunumu geliştirmeme sebep oldu. Onunla yarışmak çok keyifliydi ve ben de bundan faydalanmaya çalıştım. Özellikle Vettel'in daha güçlü olmasını bekliyorum" diyor.



UNUTULMAZ PİLOTLAR

FİLMLERE KONU REKABET: LAUDA VE HUNT

Formula 1 tarihinin en iyi pilotlarından biri olarak gösterilen 1949 doğumlu Avusturyalı Niki Lauda, ilk kez yarışlara katıldığında pilot değil teknik ekip üyesidir. Kısa sürede takım arkadaşının tavsiyesiyle Ferrari, kendisiyle yarışmaya karar verir. Lauda, 1950'lerin sonlarında düşüşte olan Ferrari'yi ayağa kaldırır. Teknik ve motor bilgisini yarışlarda da kullanan Lauda, rekabetleri 2013 yapımı Rush (Zafere Hücum) filmine de konu olan James Hunt ile kariyerinin büyük bölümünde mücadele verir. Niki Lauda, James Hunt'ın plansız cesaretinin aksine iyi pilotluğuna ek olarak stratejik olarak daha iyi kararlar alabilen yapısıyla da yarış kazanır. İlk yarışına 1974'te çıksa da, ilk şampiyonluğunu, kişisel emeğiyle şekillenen aracıyla 1975'te kazanır. 1976'ya gelindiğinde Almanya Grand Prix'i sırasında kaza yapar ve aracında sıkışır. Çok ciddi yanık yaralarıyla hastaneye kaldırılan ve kurtuluşu mucize olarak değerlendirilen


Niki Lauda, James Hunt

Mercedes-AMG Petronas Motorsport
Lewis Hamilton
Valtteri Bottas



Scuderia Ferrari
Sebastian Vettel
Kimi Räikkönen



Aston Martin Red Bull Racing
Max Verstappen
Daniel Ricciardo



Sahara Force India F1 Team
Sergio Peréz
Esteban Ocon



Williams Martini Racing
Lance Stroll
Sergey Sirotkin



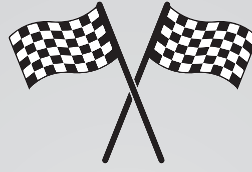
Lauda, sırf şampiyonluktan kopmamak için büyük bir azimle altı hafta gibi inanılmaz bir sürede iyileşip pistlere döner. Gözleri hâlâ tam iyileşmediğinden iyi yarışamasa da birkaç puan almayı başarır. Ancak sezonun son yarışı öncesi çok az farkla öndedir ve o gün hava yağmurludur. Bu nedenle yarışmayı reddederek yarıştan çekilir. Yarış sonunda ise James Hunt, 1 puanla şampiyon olur. Ancak Lauda, 1977'de zorlanmadan şampiyonluğunu ilan eder. Ferrari ile arası bozulur ve başka takıma geçer. Daha sonra da emekli olur ancak çok fazla dayanamaz ve 1982'de pistlere döner. 1984'te bir dünya şampiyonluğu daha yaşar ve yine emekli olur. For the Record: My Years with Ferrari, To Hell and Black, The Art and Science of Grand Prix Driving, The New Formula One: A Turbo Age isimli dört kitap yazar. Lauda, halen Formula 1'in dergisinde yazarlık ve TV yorumculuğu yapıyor.

BU DÜNYADAN SENNA GEÇTİ

Brezilyalı Ayrton Senna Da Silva'nın (1960-1994) birçok otoriteye göre, tüm zamanların en iyi Formula 1 pilotlarından biri olarak gösterilmesi hiç de abartılı bir tespit değildir. Özellikle yağmurlu havalarda kendine özgü stiliyle aracını daha iyi kullanan pilot, üç kez Formula 1 şampiyonu olur. Senna, 1960 yılında Sao Paulo'da varlıklı bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelir. Daha dört yaşındayken karting aracı sürmeye başlar ve 13 yaşındayken ilk kez go-kart yarışlarına katılır. 1973'te Sao Paulo'da ilk kez katıldığı go-kart yarışını kazanır ve iki hafta sonra kış yarışlarında yıldızlar sınıfında birinci olur. Yaz geldiğinde ise Yıldızlar Birinciliği'ni kazanır. Bu ilk başarılarından sonra Brezilya birincilikleri devam etse de dünya birinciliğini hiç alamaz, 1980 yılında dünya ikincisi olur. Kasım 1980'de Formula 3000'e katılır, birinci olur, başarıları dikkat çeker ve 1984'te Toleman-Hart takımıyla birlikte ilk kez F1'e katılır. 1985'te Lotus takımına katılarak Portekiz'deki ilk Grand Prix yarışını kazanır. 1 Mayıs 1994'te İtalya'daki Autodromo Enzo e Dino Ferrari pistinde yapılan San Marino Grand Prix'te yaşanan ve bir bakıma göz göre göre gelen kazada Senna, beton bariyerlere çarparak hayatını kaybeder. Senna'nın kazası öncesinde genç Formula 1 pilotu Rubens Barrichello, büyük bir kaza yapıp yarışı bırakır ve yine başka bir pilot Roland Ratzenberger de kaza yapar ve hayatını kaybeder. Tüm bu feci olaylar sonrası Grand Prix Sürücüler Birliği yeniden kurulur ve yeni güvenlik standartları belirlenir. İlginç olansa iddiaya göre Senna'nın yarış öncesi yeni güvenlik hareketleri için Sürücüler Birliği ile görüşmüş ve bu hareketin lideri olacağına dair anlaşmış olmasıdır.

Bir dönem büyük çekişme yaşadığı ve bir dönem de takım arkadaşı olan Alain Prost'un, Senna'nın ölümünden sonra, "Aramızda gerçek bir rekabet vardı. Genel anlamda rekabetimizin pozitif olduğunu söyleyebiliriz. O zamanlar insanlar ya Prost yanlısı ya da Senna yanlısıydı. İkimizi birden destekleyeni görmedim. Sonuç olarak dünyanın en iyi düşmanlarıydık. Senna hayatını kaybettiğinde, bir yarımı kaybettiğimi hissettim" demiştir.

Ancak Senna'nın bir basın toplantısında kendisine yöneltilen, "Hangi pilotla mücadele etmek, eskilerden de olabilir, seni en çok tatmin etti?" sorusuna verdiği yanıt ilginçtir: "Eskiye dönmem gerekir. Kartingde yarıştığım 1978-79 ve 80 yılına dönmeliyim. Brezilya dışında Avrupa'da yarışırken Fullerton (Terry) diye bir takım arkadaşım vardı. Çok tecrübeliydi ve onunla yarışmaktan keyif



2018 Formula 1 Takvimi

25 Mart: **Avustralya**
8 Nisan: **Bahreyn**
15 Nisan: **Çin**
29 Nisan: **Azerbaycan**
13 Mayıs: **İspanya**
27 Mayıs: **Monaco**
10 Haziran: **Kanada**
24 Haziran: **Fransa**
1 Temmuz: **Avusturya**
8 Temmuz: **Büyük Britanya**
22 Temmuz: **Almanya**
29 Temmuz: **Macaristan**
26 Ağustos: **Belçika**
2 Eylül: **İtalya**
16 Eylül: **Singapur**
30 Eylül: **Rusya**
7 Ekim: **Japonya**
21 Ekim: **ABD**
28 Ekim: **Meksika**
11 Kasım: **Brezilya**
25 Kasım: **Abu Dabi**



Michael Schumacher

Renault Sport Formula One Team
Nico Hulkenberg
Carlos Sainz Jr.

Red Bull Toro Rosso Honda
Pierre Gasly
Brendon Hartley

Haas F1 Team
Romain Grosjean
Kevin Magnussen

McLaren F1 Team
Fernando Alonso
Stoffel Vandoorne

Alfa Romeo Sauber F1 Team
Marcus Ericsson
Charles Leclerc











LASTİKLER Formula 1'e, lastik sağlayan firmalar Michelin ile Bridgestone arasındaki savaş, tur sürelerini azaltır. Yine de 2005 Amerika Grand Prix'sinde Indianapolis'de Michelin lastiklerini kullanan on takımdan yedisi lastiklerinin güvensiz olduğu gerekçesi ile yarışmaz. 2006'nın sonunda Formula 1 için 'yeşil' bir gelecek çizilir ve bundan sonra enerjinin verimli kullanımı önemli bir faktör haline gelir. 2008 Japonya Grand Prix'sinde, FIA'nın motorların çevresel etkilerini azaltmayı amaçlayan Make Cars Green kampanyası dâhilinde yeşil oluklu lastikler kullanır. 2009 sezonunun başlangıcında pürüzsüz yüzeyli lastiklere dönülmesiyle birlikte oluklar ortadan kalktığından, yumuşak lastiklerin beyaz olukla ayırt edilebilmesi daha fazla mümkün olmaz. Bridgestone bunun yerine daha sonra Japonya'daki kampanyanın devamı olarak, ikincil lastiklerin yan bölümünü yeşil renkli üretir. 2007 sezonunun başından 2010 sezonunun bitimine kadar Bridgestone Formula 1'in tek lastik üreticisi olur. 2011 sezonuyla birlikte Bridgestone'un bu konumuna İtalyan lastik üreticisi Pirelli yerleşir.



F1'DE NEDEN KADIN PİLOT YOK?

Zamanında Prost'a da sorulan, "Formula 1'de neden kadın pilot yok?" sorusu, Williams takımının eski test pilotu Susie Wolff'a da yöneltiliyor. BBC Sport'a konuşan Wolff şunları söylüyor: "Herkes bana motorsporlarının zirvesinde neden kadınların da olmadığını soruyor. Bunun cevabı basit çünkü bu sporlara genç yaşlarda başlayan kadın yok. Start gridinde 22 cep var ve her pilot Formula 1'in hayalini kurmakta. Formula 1'e geçiş yapmak, cinsiyetiniz ne olursa olsun inanılmaz zor bir şey. Eğer 8-10 yaşlarında yarışan bin erkek çocuğu varsa, kız çocuklarının sayısı 10-20'yi geçmiyor. Bu rakamlara bakıldığında onları iyi yerlere taşımanın zor olduğu görülüyor. Önümüzdeki 10 yıl içerisinde F1 gridinde bir kadın görmeyi umuyorum. Gerçi yeni teknik düzenlemeler bunu zorlaştıracak. İşin içinde daha fazla aşağı basma kuvveti ve daha büyük lastikler olacak. Tüm testler, pilotların daha fazla fiziksel güç sarf etmesinin gerekeceğini gösteriyor."



Susie Wolff

alırdım. Hızlı ve istikrarlıydı. Bana göre komple bir pilottu. Bize saf yarışçılığı, mücadeleyi öğrettiler. O zaman politika yoktu, kazanana para da verilmiyordu. İşte gerçek yarışçılık buydu."

SCHUMACHER EFSANESİ

301 yarış, 91 yarış birinciliği, 155 podyum, 68 pol pozisyonu, 7 dünya şampiyonluğuyla en çok yarış kazanan, en çok şampiyon olan, bir sezonda en çok otomobil yarışı kazanan, bir sezonda tüm yarışlarda podyuma çıkan tek pilot olarak tarihe geçen Michael Schumacher, sporla ilgilenen ilgilenmeyen herkesin bildiği bir efsanedir. Ferrari'yi ayağa kaldıran Schumacher, 1969 Almanya doğumludur. Babasının dört yaşında kendisine hediye ettiği karting arabasıyla ilk yarışını yapar. 1991'de Jordan'ın bir pilotunun hapse girmesi nedeniyle Jordan takımının pilot araması Michael Schumacher için bir fırsat olur. Benetton ile sözleşme imzalayan ünlü pilot, 1995'e kadar Benetton'da kalır. Performansını gittikçe arttıran Schumacher, Benetton'ın teknik anlamda kendisini geliştirmesiyle beraber 1994 ve 1995 yıllarında üst üste iki kez şampiyon olur. 1996 yılında Benetton'dan ayrılarak Ferrari'ye geçer. Ferrari'nin teknik ekibini yenilemesi ve araçlarını geliştirmesiyle, Ferrari'yle 2000, 2001, 2002, 2003 ve 2004 yıllarında üst üste beş şampiyonluk yaşar. Schumacher, 2006 yılında emekli olur ancak 2010 yılında Mercedes takımıyla yarışlara döner. Ancak bu dönüşü, beklentileri karşılamaz. Üç sezon boyunca yalnızca bir yarış kazanan efsane pilot, yeniden emekli olur. 2013 yılında kayak yaparken geçirdiği kaza sonrası önce komaya girer ardından komadan çıksa da felçli kalır. Efsane pilotun rehabilitasyon süreci devam ediyor.

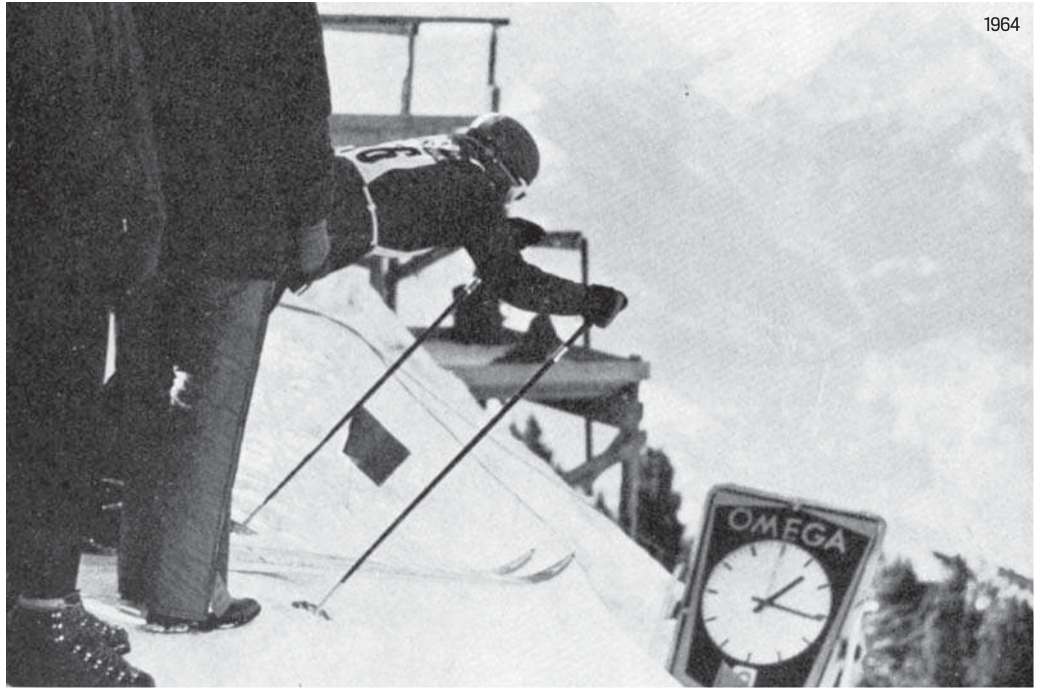
Bugüne kadar birçok efsane yaratan, tutkunları, takımlar ve pilotlar tarafından 2018 sezonu için alevli start ışıklarının sönmesi büyük bir heyecanla beklenen Formula 1, büyümeye ve büyürken gelişmeye devam edeceğe benziyor. İnsanın ve teknolojinin birlikteliğiyle şekillenen bu spor, belki de her geçen yıl hızlanmasının önüne geçilemeyen otomobiller 'uçana' dek sürecek. R



OLİMPİYATLAR OMEGA'YA EMANET

BU YIL KIŞ OLİMPİYAT OYUNLARI'NA EV SAHİPLİĜİ YAPACAK OLAN GÜNEY KORE, BİR SÜREDİR BU DÜNYANIN EN ÖNEMLİ OYUNLARINDAN BİRİ İÇİN DURMAKSIZIN ÇALIŞIYOR. NEYSE Kİ GÜNEY KORE, OLİMPİYATLARA YABANCI DEĜİL. AYNI ŞEKİLDE, BU YILKİ OYUNLARIN ZAMAN TUTUCULUĜU GÖREVİNİ ÜSTLENEN OMEGA DA...

YAZI: ZEYNEP MERVE KAYA



1988'deki Yaz Olimpiyat Oyunları'yla dünyanın en iyi atletlerinin performanslarına sahne olan Güney Kore'nin başkenti Seul, bu yıl olimpiyat bayrağını ülkenin sessiz sakin kayak şehri PyeongChang'a devrediyor. 30 yıl sonra bir kez daha olimpiyat heyecanı yaşayan Güney Kore, 2018'de hem 9-25 Şubat arasındaki Kış Olimpiyat Oyunları'na, hem de 9-18 Mart arasındaki Paralimpik Olimpiyatları'na PyeongChang'da ev sahipliği yapacak. Omega ise 28. kez olimpiyatların resmi zaman tutucusu olarak sahnenin en önünde duracak. Dünyaca ünlü saat üreticisi, PyeongChang'da 350 eğitimli gönüllünün de destek vereceği 300 zaman tutucu, 30 seyirci ve 90 spor tabelası dahil olmak üzere 230 ton ekipman ve kilometrelerce uzunlukta kablo ve optik lifle, Kış ve Paralimpik Olimpiyatları'nda görev başında olacak.

KIŞ OLİMPİYATLARI'NDA OMEGA İZLERİ

1936: Omega ilk kez Kış Olimpiyat Oyunları'nın zaman ölçümünü yaptı. Bir Omega saat üreticisi, her sporun zaman ölçümünü yapmak için 27 süreölçerle oyunların yapıldığı Garmisch-Partenkirchen'deydi.

1948: Omega'nın fotoelektrik hücreleri, ilk kez kullanıldı. Devrim niteliğindeki bu teknoloji, insan gözünün yeteneklerinin yerini aldı. O yıl St. Moritz'de bu cihaz, yarışların bitiş çizgilerine yerleştirilmişti ve yüksek derecede duyarlı ışınlar gönderiyordu. İlk atlet bitiş çizgisini geçer geçmez elektronik süreölçer hemen duruyor ve saniyenin binde biri hassasiyetine en yakın düzeyde doğru ve hassas ölçümler yapabiliyordu. Bugün, fotoelektrik hücreler hâlâ kullanımda.

1956: Omega, oyunlarda alpin disiplini kayakta 'başlangıç kapıları'nı ilk kez tanıttı. Cortina d'Ampezzo'da sahneye ilk kez çıkan kapılar, her turun başlangıcını işaret ediyor, atletler kapılardan geçer geçmez Omega QuartzRecorder devreye giriyordu. Bugün, Omega'nın 'Snowgate' teknolojisi en yeni inovasyonu sağlıyor. 'Değnek' her yarışmacı için tam olarak aynı açıda olduğunda, başlangıç sinyali sesinin çıkmasını sağlıyor.



Omega'nın devrim niteliğindeki teknolojileri, insan gözünün yeteneklerinin yerini aldı.



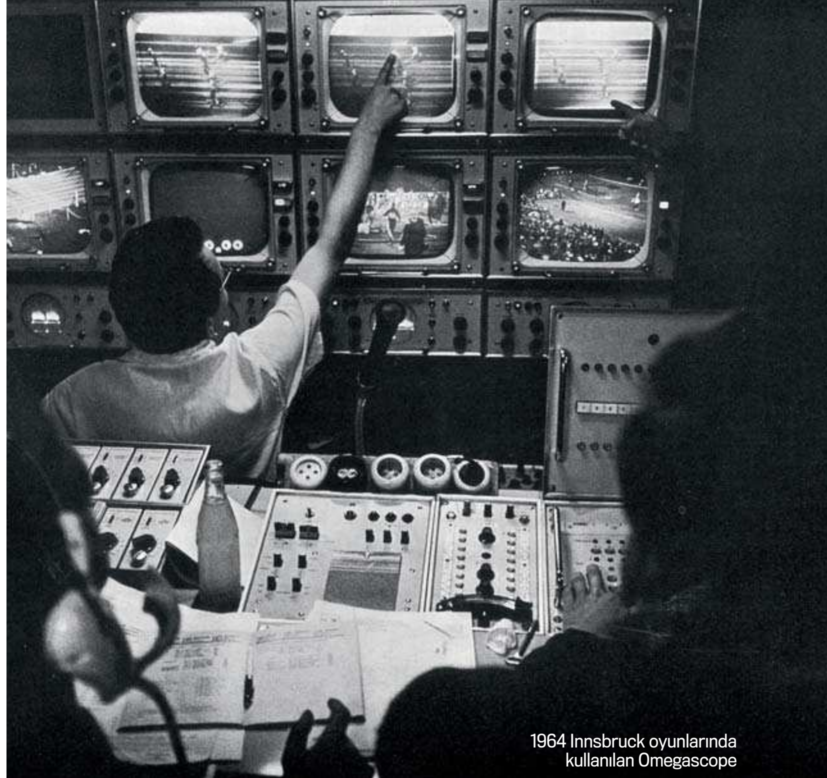

1964



1964



1964


1964 Innsbruck oyunlarında kullanılan Omegascope



1992'de kullanılmaya başlanan Scan'O'Vision sistemi.



Elektronik çıkış tabancası

Camera Scan'O'Vision MYRIA

1964: Olimpik oyun performanslarının sürelerinin televizyon ekranlarının alt kısmına yerleştirilebildiği ilk yıl. Bu, Omegascope olarak bilinen yeni teknolojik cihaz sayesindeydi. Bu teknolojiden önce, yarışları yapıldıkları yerden izlemeyen seyirciler, yarışlar hakkında bu kadar hızlı ve doğru bilgi sahibi olamıyordu. Innsbruck'ta bu teknolojinin kullanılmasının ardından, 'gerçek zamanlı' spor yayını konsepti gelişti. Omegascope artık yok. Ama PyeongChang'da da göreceğiniz gibi, hareket sensörü sistemleriyle, Omega hiç duraklamadan atletik performansların başından sonuna dek ölçüm yaparak izleyicilere izledikleri yarış hakkında çok daha derin bir anlayış sağlıyor.

1968: Omega'nın Olimpiyat Oyunlarında Entegre Zaman Ölçümü'nü tanıttığı yıl. Grenoble'de gerçekleşen etkinliklerde, geniş kapsamlı istatistiklerin yanında atletik performans hakkında da bilgi sağlanabildi. PyeongChang'da da pek çok ölçüm medyaya ve izleyicilere anında yansıtılacak. Kayak atlama hızından buz hokeyi pozisyonlarına, daha önce Kış Olimpiyat Oyunları'nda hiç olmadığı kadar zengin bilgi akışı sağlanacak.

1980: Omega'nın Game-O-Matic teknolojisi tanıtıldı. Bu sistem, alpin disiplini kayak yarışında atlet bitiş çizgisini geçer geçmez onun skorunu hesaplıyor ve gösteriyordu.

1992: Yeni Scan'O'Vision sistemi tanıtıldı. Fotofiniş kameralar, daha önceki Olimpiyat Oyunlarında Omega tarafından kullanılmıştı ama bu geliştirilmiş teknoloji artık saniyenin



OMEGA, PYEONGCHANG'DA 350 EĞİTİMLİ GÖNÜLLÜNÜN DE DESTEK VERECEĞİ 300 ZAMAN TUTUCU, 30 SEYİRCİ VE 90 SPOR TABELASI DAHİL OLMAK ÜZERE 230 TON EKİPMAN VE KİLOMETRELERCE UZUNLUKTA KABLO VE OPTİK LİFLE, KIŞ VE PARALİMPİK OLİMPİYATLARI'NDA GÖREV BAŞINDA OLACAK.

1/1000'ine en yakın süreleri dijital olarak ölçebiliyordu. Hakemler günümüzde hâlâ resmi sonuçları tespit etmek için Scan'O'Vision kameralarını kullanıyor. En son model Scan'O'Vision MYRIA, saniyede 10.000 dijital görüntü kaydedebiliyor.

2006: Omega atletlere takılmak üzere özel transponder'ları tanıttı. Bu cihazlar yarışmacıların ayak bileklerine takılıyor ve radyo sinyalleri gönderip alarak spesifik zaman ölçümleri yapılabilmesini sağlıyordu.

2010: Yeni elektronik çıkış tabancasının kullanıldığı ilk yıl. Geleneksel tabanca kullanmak yerine, Omega bir flaş tabancası ve ses üretici kutudan oluşan modern ve fütüristik bir cihazı tanıttı. Tabancanın tetiğine basıldığında, eş zamanlı üç şey gerçekleşiyordu: Bir ses 'çalıyordu', bir flaş ışığı çıkıyordu ve süre ölçme cihazına başlangıç sinyali gönderiliyordu.

2014: Buz hokeyinde Omega, düdük tespit sistemini tanıttı. Görevliler bunu takıyordu ve mikrofon sayesinde zaman tutma bench'indeki skor tutucuyla iletişim sağlanıyordu. Ayrıca sistem hakemin düdüğünün sesini tespit eder etmez saati durduruyordu. Bu, tüm manuel zaman tutucuların başarabileceği düzeyden en az yarım saniye daha hızlıydı.

2018: Bu yıl Omega, Olimpiyat Oyunları'ndaki 28. zaman tutuculuğu görevini gerçekleştirecek. Bu 28 oyundan 14'ü, kış oyunları. Bu miras, Uluslararası Olimpiyat Komitesi (IOC) ve Omega'nın ortaklıklarını genişletmesiyle en az 2032'ye kadar devam ederek, ilk etkinlikten o tarihe tam 100 yılı tamamlayacak. ®



OMEGA SEAMASTER PLANET OCEAN 'PYEONGCHANG 2018'

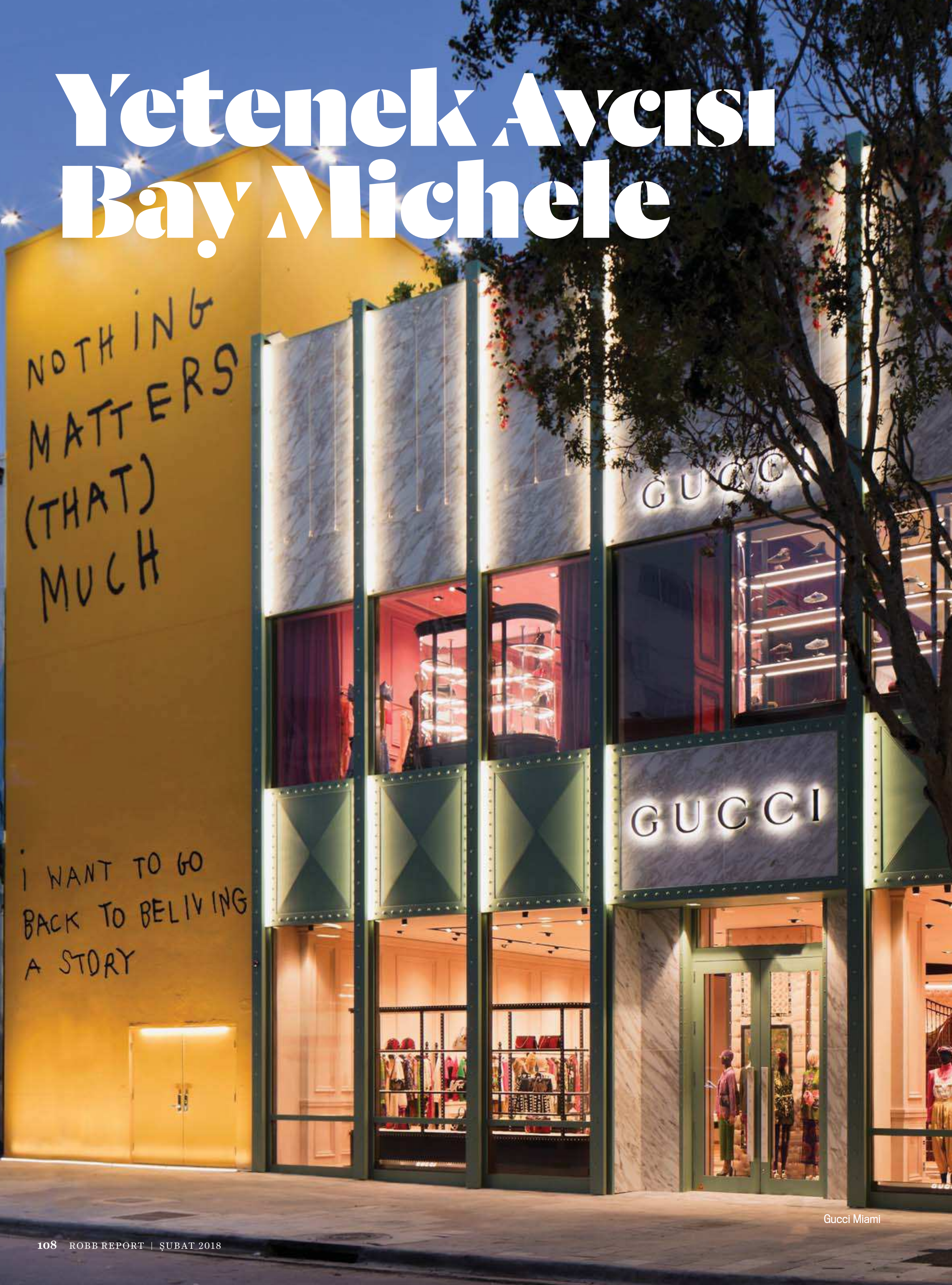
PyeongChang'da gerçekleşecek Kış Olimpiyat Oyunları'na özel, geri saymak için üretilen Seamaster PlanetOcean 'PyeongChang 2018', organizasyon bittikten sonra bile dünya çapındaki hassasiyeti ile çalışmayı garanti ediyor. 2.018 parça ile limitli olarak üretilen bu özel model, Güney Kore bayrağından ilham alan cesur mavi ve kırmızı renkleri ile estetik açıdan çarpıcı bir kronometre olmasının yanında, teknolojisiyle de göz dolduruyor. Paslanmaz çelikten kasası içinde cilalanmış mavi seramik kadrana sahip saatin, rodyum kaplama indeksleri, mavi ışık yayan beyaz Super-LumiNova ile donatılmış. Dakika göstergesiyse, çerçevenin üzerindeki noktayla aynı hizada yeşil bir parıltı yayıyor. Modelin tek yönlü dönen dalış çerçevesi de çok özel. Dünyanın ilk cilalanmış mavi seramik ve kauçuk ayrıntılı halkasına ve OMEGA Liquidmetal® dalış skalasına sahip saatin bezelinin kırmızı kauçuk alanı, ilk 15 dakika için kırmızı renkte tasarlanmış. OMEGA Liquidmetal® ayrıntısı, dakika ölçeğinde ve saat 12 noktasında da kullanılmış. Saat 3 hizasına yerleştirilen tarih penceresinin sağında OMEGA logolu kurmalı kolu yer alıyor. Saat 10 hizasına yerleştirilen helyum kaçış valfına "He" ibareli kabartma işlenmiş.

Saatin kubbeli, çizilmeye karşı dayanıklı safir kristal yüzü, her iki yanından yansıma önleyici özelliğe sahip. Kasa arkasına ise yeni alveol deseni, "Planet Ocean & Limited Edition" kelimeleri görülebiliyor. "PyeongChang 2018" yazısı ve Kış Olimpiyat Oyunları logosu da kasa arkasında kullanılan safir kristale aktarılmış.

Omega Co-Axial Master Chronometer Calibre 8900 mekanizmaya sahip bir Master Chronometer olarak bu saat, İsviçre Federal Teknoloji Enstitüsü (METAS) tarafından belirlenen sekiz özenli ve zorlu teste 10 gün boyunca tabi kalarak, tamamını aştı ve endüstrideki en yüksek saat kontrol testlerini geçmeyi başardı. Bu limitli model, özel kutusu içinde ekstra bir paslanmaz çelik bilezik ile satışa sunuluyor. Kutuya dahil olarak kayış değişim ekipmanı, kullanıcısının görünümünü hızlı ve kolay bir şekilde değiştirmesini sağlıyor.



Yetenek Avcısı Bay Michele



Gucci Miami

ALESSANDRO MICHELE'İN ELLERİNDE ADETA YENİDEN ŞEKİLLENEN GUCCI, SON YILLARDA İLHAMINI SANAT DÜNYASINDAN ALIYOR. MARKANIN EN YENİ 'SOSYAL' KOLEKSİYONLARININ BAŞROLÜNDE, BAĞIMSIZ, GENÇ VE ASİ SANATÇILARIN DOKUNUŞLARI GÖZE ÇARPIYOR.

YAZI: ZEYNEP MERVE KAYA

Gucci'nin kreatif direktörü Alessandro Michele, çarpıcı işbirliklerinin gücünü iyi kavramış, yaratıcı isimlerle sınırları zorlayan işlere imza atmaktan çekinmeyen bir isim. 2015'te markanın başına geçişinden bu yana sanat dünyasına dokunarak, en akla hayale gelmeyecek isimleri lüks moda evinin kapılarından içeri davet eden Michele, bu sayede Gucci'yi geçtiğimiz yılın en 'sosyal' markası yapmayı da başardı.

Michele, son yıllarda hiçbir markanın olmadığı kadar dışa dönük davrandı ve markasını popüler kültürün yakından takip edilen, ortak özellikleri kendi sanat çevrelerinde asi ruhlarıyla tanınmak olan sanatçı, tasarımcı ve terzilerle masaya oturdu. Sokak modasının, yüksek modanın kalıcı oyuncularından biri olacağını ilk gören markalardan biri de Gucci'ydi. Koleksiyonlarında ve defilelerinde bizi farklı diyarlara yolculuklara çıkaran marka, sokak modası detaylarını koleksiyonlarına eklemeye başladı. Nihayetinde, yavaş yavaş sanat dünyasının yükselen, bağımsız ve genç isimlerine çevirdi rotasını.

Tarzını 'çağdaş, eklektik romantizm' olarak tanımlayan Alessandro Michele, bu aralar 1992 doğumlu İspanyol sanatçı Coco Capitán'la sürdürdükleri çalışmalarla gündemde. İşlerinde basit fontlarla yazılmış, yoruma açık, nüktedan sloganlar kullanan Coco Capitán'ın "Common sense is not that common" (Yaygın kanı, o kadar da yaygın değil) gibi aforizmaları, Gucci'nin son koleksiyonunda başrolde. Kıyafetlerden aksesuarlara, koleksiyonunun her alanına dokunan bu sloganlar, New York ve Milano gibi moda başkentlerinde duvar yazıları olarak karşımıza çıktı. Hatta bugünlerde, Gucci'nin Miami butiğinin duvarlarında da İspanyol sanatçının işlerini görmek mümkün.

İLHAM PERİLERİ

Alessandro Michele'in Instagram'dan yetenek bulma konusunda üstüne yok. Sevdiği sanatçıları önce yakın takibe alan, ardından da markanın kimliğiyle uyum sağlayacak olanları koleksiyonlarına davet eden Michele'in ses getiren işbirliklerinden biri, renkli ve acayip resimleriyle tanınan, Unskilled Worker adıyla sanat camiasında varlık gösteren Helen Downie ile olmuştu. 2015'te Gucci'nin bir sergi projesi için bir araya gelen ikili, geçtiğimiz yıl bir kapsül koleksiyon yayınladı. "Bazen çizimlerim





Gucci'nin Coco Capitán işbirliği, sosyal normları sorgulatıyor.



#GUCCIGRAM





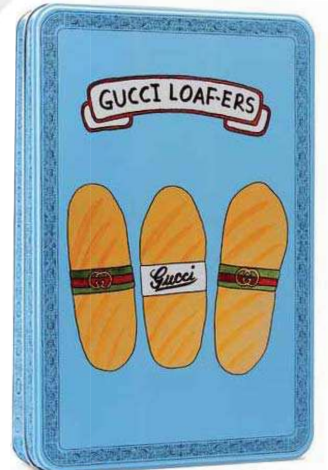
Unskilled Worker'ın parlak desenleri, Gucci ruhuna renk katıyor.

üzerinde pek de kontrolüm yokmuş gibi geliyor, sanki kendi kendilerini çiziyorlar" diyen Unskilled Worker, Gucci koleksiyonu için rengârenk portrelerle bezeli kazak ve tişörtler, çiçekli bahçe desenli elbiseler, kelebekli ikonik çantalar tasarlamıştı. Gucci'nin, Instagram'dan işbirlikçi bulma macerası bununla sınırlı değil. Markanın Mayıs 2017'de özel bir tişört koleksiyonuna imza attığı illüstratör Angelica Hicks de Michele'in sosyal medya arkadaşlarından biriydi.

Gucci'nin Instragram'ın gücüne ne kadar değer verdiğini gösteren en önemli proje ise #GUCCIGRAM adıyla karşımıza çıktı. Markanın efsaneleşmiş desenlerine yeni yorumlar getirmeleri için kolaj, resim, multimedya ve fotoğraf alanında usta isimlere ulaştığı bu projede; Amalia Ulman, Ryder Ripps, Ren Hang, Kalen Hollomon gibi sanatçılar, farklı sanat eserlerinden ilham alarak, markanın Instagram hesabından paylaşılması için çeşitli işler çıkardılar ortaya.

Sanata bu denli yakın durması, Gucci için bir ilk değil ve son da olmayacak gibi görünüyor. Marka, her ay bir moda tasarımcısının dünyası üzerine eğilen moda dergisi A Magazine Curated By'la işbirliğine giderek, Hong Kong, Pekin ve Taipei'de sanatseverlerle buluşan bir sergiye imza attı. Gucci evreninin ilham perileri Petra Collins, Coco Capitán ve Gia Coppola'nın dâhil olduğu fotoğraf işleri, farklı yüzyılların sanat ve fotoğraf anlayışı, domestik yaşam, moda gibi konulara dokunuyordu. Tiyatro da Gucci'nin sanat merceğinden bize göz kırptı geçtiğimiz yıl. Markanın, The Wonder Factory adındaki bir atölyede mücevher tasarlayan hayvanların hikâyesini anlattığı Le Marché des Merveilles mücevher koleksiyonunun tanıtımı, seçilmiş Gucci mağazalarını küçük sahnelere dönüştürdü Koleksiyonun peri masalını andıran havasını yansıtan mağaza düzenlemeleri, illüstratör Phannapast Taychamaythakool'a emanet edilmişti. Kurulan minyatür tiyatro sahneleri, koleksiyondaki gerdanlık, bileklik, küpe ve yüzüklerle dekore edilmişti.





Angelica Hicks

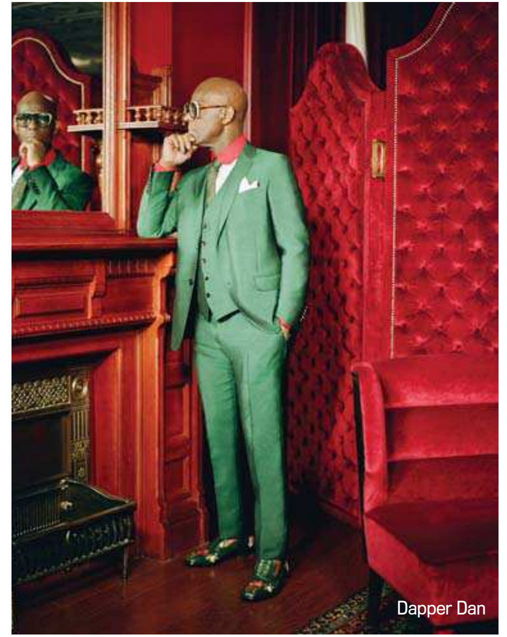




GUCCI GARDEN

Geleneksel müzelerden farklı bir bakış açısına sahip olan Gucci Garden, Floransa'da açıldığı günden bu yana moda ve sanatı bir araya getiren en iyi müze projelerinden biri olarak gösteriliyor. Efsanevi markanın tarihini, iyi kürate edilmiş, interaktif bir sanat galerisi tarzında sunan Gucci Garden, iki katlı bir binaya yayılmış altı farklı konseptte odadan oluşuyor. Müze düzeninin Venedik'teki Iuav Üniversitesi'nden sanat eleştirmeni ve küratör Maria Luica Frisa'ya emanet edildiği Gucci Garden'ın içindeki restoran ise ünlü şef Massimo Bottura tarafından tasarlanmış. Yıl boyu her gün açık olan Gucci Garden'ın farklı odalarında, markanın tarihini ve hikâyelerini keşfedip, en öne çıkan koleksiyon ve tasarımlarını yakından görebiliyorsunuz.




Dapper Dan

TAKLİT DEĞİL, SAYGI DURUŞU

1980'li yıllarda, Harlem'de Daniel Day adında bir terzi tarafından kurulan Dapper Dan, ABD'nin hip-hop sahnesinde, Louis Vuitton başta olmak üzere ünlü markaların ikonik logolarını -izinsiz- kullanarak yaptığı sokak stili tasarımlarıyla ünlü oldu. 1992'de hakkında açılan pek çok telif davası sebebiyle kapatılan Dapper Dan, günümüzde hâlâ tasarımcılara ve hip-hop sanatçılarına ilham vermeye devam ediyor. Böylesi bir terzi dükkânının Gucci'yle nasıl bir münasebeti olabilir diye düşünebilirsiniz. Bu noktada gözler bir kez daha Alessando Michele'in popüler kültüre saygı duruşu niteliğindeki çabalarına dönüyor.

Geçtiğimiz yıl hazırladığı cruise koleksiyonunda, Dapper Dan'in 80'lerde ABD'li olimpik sporcu Diane Dixon için tasarladığı kabarık kollu ve Louis Vuitton logolarıyla bezeli bomber ceketin neredeyse aynısını, bu kez Gucci logolarıyla bezeyip podyuma süren Michele, bir süre eleştiri oklarının hedefi oldu. Dapper Dan'i taklit ettiği söylense bile, Michele'in bu tasarımın ünlü terziye bir saygı duruşu olduğunu açıklaması suları durulttu. Bu açıklama Dapper Dan'i de tatmin etmiş olacak ki, "Alessandro ve ben iki ayrı paralel evrenin insanlarıyız. Onun tasarımı bu paralel evrenleri bir araya getirdi. Aramızda bir diyalog kurulmasına yol açtı ve kontak kurduk. Deneyimlerimizin ne kadar benzer olduğunu, yetişirken aynı şeyleri yaşadığımızı ve şimdi de benden ilham aldığını gördüm. Yaşananlar beni hiç rahatsız etmemişti aslında. Halk, benden daha agresif yaklaştı konuya" diyen terzi/tasarımcı, şimdilerde Gucci ile büyük bir ortaklığa girmiş durumda. Dapper Dan'in bundan yıllar önce kapanan butiği, Gucci'nin desteğiyle geçtiğimiz günlerde yeniden açıldı. İkilinin bu baharda çıkması beklenen koleksiyonunun kampanya fotoğraflarının da Harlem'de çekileceği söylentileri dolaşıyor.

O'NA DEĞER



SEVGİLİLER GÜNÜ'NDE 'O'NUN KALBİNİ

BU EN ÖZEL MEKANİK SAATLER VE



IŞILTILI MÜCEVHERLERLE FETHEDİP,



AYAKLARINI YERDEN KESEBİLİRSİNİZ.



PRODÜKSİYON: ÜMİT KURT



ADLER
TRIANON
KOLYE

VAN CLEEF & ARPELS
DANDELION SECRET WATCH



CARTIER
RÉSONANCES
DE CARTIER
YÜZÜK





CHOPARD
QUEEN OF
KALAHARI KOLYE

IWC SCHAFFHAUSEN
PORTUGIESER PERPETUAL
CALENDAR TORUBILLON EDITION
"150 YEARS"




MONTBLANC
Automatic
SWISS MADE


TACHYMETRE
Jaeger-leCoultre
AUTOMATIQUE
SWISS MADE

OFFICINE PANERAI
LO SCIENZIATO LUMINOR 1950
TOURBILLON GMT TITANIO – 47 MM



Parfümün Dansı



ÖYLESİNE GÜÇLÜ VE ÖZNEL BİR ALGIDIR Kİ KOKU... GÖRÜNMEZ AMA ORADADIR. ANILARDA SAĞLAM BİR YER EDİNİR. HİÇ UMMADIK ZAMANLARDA BURNUNUZA ULAŞAN BİR KOKU, O ANIYI SİZE HATIRLATIR. MEKÂNLARLA BÜTÜNLEŞİR, İNSANLARLA ÖZDEŞLEŞİR. YAZI: İLKNUR EŞSİZ

Bir an durun. Sabah bileğinize sürdüğünüz kokunun arda kalan son notalarını çekin içinize. Ya da anılarınıza doğru bir yolculuğa çıkın. Size kendinizi güvende hissettiren anlara, belki çocukluğunuza, deniz kenarında kumlarda oynadığınız zamanlara gidin. Deniz tuzunun, annenizin sizi güneşten koruması için sürdüğü kremin, havlunuzun, sizi ısıtan güneşin ve sıcak havanın kokusunun hafızanızdaki kapıları aralayıp karşınıza çıkmasına izin verin.



Koku duyusu, insanın doğduğu andan itibaren onunladır. Dolayısıyla kişi, kullanacağı parfümle de kendini rahat hissetmelidir. Çünkü kullandığı koku karakterini yansıtır. İşte sırf da bu yüzden, giydiğimiz kıyafetlerden farksızdır.

Kokuya olan ilgisi kişisel merakıyla başlayan ve bu alanda kitaplar yazan Türk parfümör –aynı zamanda fotoğrafçı ve eğitimci– Vedat Ozan, “Kokunuz sizinle ilgili görünmez bir imaj çizer. Bu nedenle koku seçimi birçok kişi için önemlidir” diyor. Hâl böyle olunca doğru parfümü seçmek için de bir çaba gerekiyor. “Koku seçerken birden çok koku deneyimleniyorsa, en doğrusu üç koklama sonrası üç dakika ara verip dinlenmek. O molayı da kokudan uzak bir yerde geçirmek. Ya da kokuyu sadece burnumuzdan değil damak üzerinden de aldığımız için bir yudum su içilebilir. Kahve koklamak ise tamamen bir efsanedir. Kahvenin kokusu kendi başına bile çok güçlüdür. Burnunuzu yormaktan başka bir işlevi olmaz. Parfümü sıktığınız ilk andaki kokunun teninizde yaşadığı üçüncü ya da dördüncü saatteki hali farklılaşır. Bu nedenle parfümle ilgili hemen bir karar verilmemeli. Kâğıt yerine ten üzerinden koklanmasını ve parfümün teninizde en az beş saat yaşamasına müsaade etmenizi öneririm. Gündüz denediğiniz bir parfümün dip notalarını akşam saatlerinde de koklayın ve bu haliyle içinize siniyorsa parfümünüzü ertesi gün alın.”



Bir parfümün kalitesinin ne çok içerik, ne de kalıcılıkla belirlenemeyeceğini belirten Ozan’a göre, bol içerik, çok iyi parfüm demek değil. Koku sektöründe 15-20 yıldır minimalist bir tavır izlendiğine dikkat çeken Ozan, “Bu akımın başını Hermès’in eski baş parfümörü Jean-Claude Ellena çekiyor. 30-60 arası içerik kullanarak yapıyor parfümü. Şu anda Hermès’in neredeyse tüm parfümleri o arada. Kızı Celine Ellena halen The Different Company için parfüm tasarlamaya devam ediyor. Özel bir koku yakalamak isteyenler butik üretim yapan markaların peşine düşebilir. Bazı parfümörler ekleyecekleri doğal malzemeyi bulamadıklarında parfümü yapmıyorlar. Kokuyu merkeze koyup, ‘malzemeyi bulursam kokuyu yaparım’ derseniz bu tavır lükse yürüyen yol olur. Şişenin dışı değil içidir önemli olan. Şişenin içinde nadir rastlanan bir koku profili varsa o benim için lüks bir parfümdür” diyor.

SEÇKİN, ULAŞIMI ZOR VE LÜKS

Yapımı meşakkatli bir yolculuğa dayanan parfümün üretimi konusunda 16. yüzyıla kadar İtalya başı çekiyordu. Rönesans döneminde en önemli sanat eserlerinin üretilmesi için maddi destek sağladığı bilinen Medici Ailesi’nin parfümörü René le Florentin’in Fransa’ya yolculuğu, 17. yüzyıldan itibaren bu ülkeyi parfüm dünyasının başkentine dönüştürdü. Bugün parfüm denildiğinde aklımıza gelen ilk dünya şehri olan Paris’teki evlerde tuvalet olmadığından, şehrin tüm yollarından ve evlerinden dayanılmaz kokular yükseliyordu. Fransa Kralı II. Henry’yle evlenerek Fransız sarayına taşınan İtalyan Catherine de Medici, bu kokulara daha fazla dayanamayıp, ülkesinden bir parfümcü grubunu sarayına çağırdı. İşte bu vesileyle Fransızlar parfümle tanıştı, şehrin ve özellikle sarayın kokulardan arınması için bol bol parfüm üretildi.

Kış aylarında, yaz mevsimine göre kokuları daha güçlü alıyoruz. Parfüm denemek için en uygun zaman öğlen 13.00-15.00 arası. Bu saatlerde koku alma duyusu güçlü çalışıyor. Işık, parfümün hem kokusunu hem de rengini bozduğundan, parfümü karanlık bir yerde ya da az güneş alan bir ortamda saklamak gerekiyor.

Bu dönemde yaşanan savaşlarda, tüm saray halkının kullandığı parfümlere, düşmanların zehir eklemesi tehlikesi üzerine kokular yasaklandı. Fransız Devrimi sonrasında uzun yıllar boyunca parfüm gözden düşmüş bir kozmetik malzemesi olarak kalırken, bir gün İmparatoriçe Eugénie, saraya kendi özel parfümcüsü olarak Pierre-François Pascal Guerlain'ı çağırdı. Şimdi bu özel parfümcünün torunları, günümüz modern parfüm dünyasında Guerlain markası altında parfüm üretmeye devam ediyor.

19. yüzyıla geldiğimizde ise, kimyager Kolbé'nin çiçekleri, ağaçları ya da bir başka deyişle parfüm üretmek için kullanılan organik her bir hammaddeyi kullanmadan, karbon, hidrojen ve oksijen elementleriyle asetik asidi sentezlemesi, sentetik parfüm dünyasının başlangıcı oldu. Kendisi bu buluşunu hangi mutluluk sözleriyle karşılamıştır bilinmez ama sekiz milyon çiçekten elde edilen 1 kg esans yerine, çok daha az maliyetle esans üretilmeye başlanması günümüz parfüm sektörü için büyük bir nimettir kuşkusuz. Öyle ki, bugünün parfümleri Kolbé'nin keşfi sayesinde üretiliyor.

Geçmişte parfüme daha zor şartlarda ulaşıldığını söyleyen Ozan, "Endüstri Devrimi'ne yani 1800'lere kadar parfüm 'seçkin' olarak görülüyordu" diyor. "Koku tasarlayan meslek erbabı sayısı az. Endüstri Devrimi öncesi sentez gibi birtakım kimyasal işlemler de olmadığından doğal malzeme kullanılmak zorundaydı. Bu malzemelerin etkisi güçlü olanları da uzaktan geliyordu. Tek tanrılı dinlerde ilk parfüm formülü Tevrat'ın içinde geçiyor. Formülde seçkin birtakım malzemeler sayılıyor ve kokunun sadece yüksek rahipler tarafından kullanılabileceği gibi bir kural koyuluyor."

Bugün, yapılan kazılar sonucu en eski parfüm yapım tesisinin Kıbrıs'ta, üstelik Bronz Çağ döneminde yani MÖ 2000'li yıllarda faaliyet gösterdiği biliniyor. Tanrılara adamak üzere tarçın, mür ağacı ve şeker kullanılarak üretilen kutsal parfümü hazırlamak üzere toplam 4.000 metrekarelik dev bir alana yayılan bu işletmenin yüzde biri hatta binde biri kadar mekânlarda parfüm üretilebiliyor artık. Ancak özel bir koku arayanların ya da kokulara merakı olanların, sonsuz seçenek içindeki keşif yolculuğu süreceğe benziyor.



HOUSE OF SILLAGE

House of Sillage (beymen.com) Passion de L'amour Limited Edition, son derece şık şişe tasarımıyla dikkat çekiyor. Parfümde ahududu, safran, bergamot ve ahududu kokuları öne çıkıyor.

CLIVE CHRISTIAN

Özel koleksiyonuyla hayranlarını artırmaya devam eden Clive Christian (clivechristian.com) hem vanilya, sedir ve sandal ağacıyla şekillenen No:1, hem de 'dünyanın en pahalı parfümü' olarak 2009'da Guinness Rekorlar Kitabı'na giren Imperial Majesty ile adını parfüm dünyasına yazdırdı. Üretimi sınırlı olan Imperial Majesty'nin şişesi kristalden üretiliyor. Şişenin boğaz kısmında beş karatlık bir pırlanta bulunuyor.





CREED

Creed'in (beymen.com) Royal Exclusive sınıfına ait olan White Amber kullanıcılarına, meyve, çiçek ve amberden oluşan bir buket sunuyor. Tarih boyunca güç ve enerji veren özelliğiyle kozmetik piyasasındaki önemini koruyan amberin bütün ihtişamı, Royal Exclusive serisinin altıncı üyesi White Amber ile ortaya çıkıyor.

CHANEL

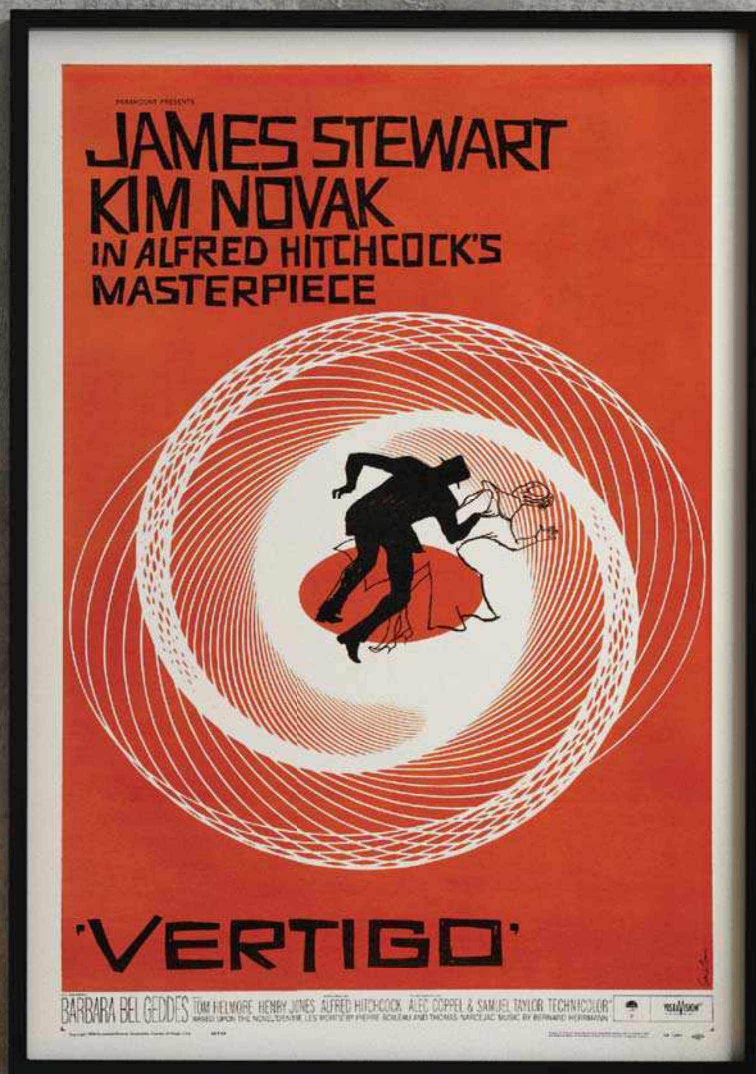
O artık bir klasik. Chanel'in Les Grand Extraits koleksiyonundan Coco Mademoiselle, ağır, çiçeksi ve olgun notalara sahip. Parfümün sınırlı üretim versiyonu, üstün cam kesme teknikleriyle, zarif bir kare kesim elması andıran şişede satışa sunuluyor.

GUERLAIN

Guerlain'ın (guerlain.com) kurucusu olan Pierre François Pascal Guerlain (1798-1864); Fransa Kraliçesi Marie Amélie, İmparator Napolyon, İmparatoriçe Josephine, yazar Honoré de Balzac, İmparatoriçe Eugenie ve İmparator Napoleon gibi özel isimlere parfüm tasarlamış. Aynı aileden temsilcilerin yaşattığı marka, her yıl, bireysel parfümlerden sadece 10 adet sipariş alıyor. İçeriği sır gibi gizlenen bu kokular satıldıktan sonra formülleri de yok ediliyor.






PARAMOUNT PRESENTS
JAMES STEWART
KIM NOVAK
IN ALFRED HITCHCOCK'S
MASTERPIECE
'VERTIGO'
BARBARA BEL GEDDES TOM HELMORE HENRY JONES ALFRED HITCHCOCK ALEC COPPEL & SAMUEL TAYLOR TECHNICOLOR

Beyazperdeden Özel Koleksiyonlara

NOSTALJİYE OLAN KARŞI KONULAMAZ MERAKIMIZ, BAZI AFİŞLERİ FİLMLERİN KENDİSİNDEN DAHA DEĞERLİ KILIYOR. YAZI: AYKUN TAŞDÖNER

Film afişleri, genelde filmleri izlemeden önce zihnimizde ve hatta kalbimizde kendilerine yer edinir. Picasso, Dalí ya da Basquiat denildiğinde aklımıza nasıl en popüler eserleri geliyorsa, konu bir film olunca da en az unutulmaz replikleri ya da oyuncuları kadar afişleri de canlanıyor zihnimizde. Rosemary'nin Bebeği, Ölüm Korkusu, Metropolis... Filmlerin adını duyduğunuzda serbest çağrışımla ilk birkaç saniyede sizin de aklınıza bu posterler gelmiyor mu mesela?

Bu afişler bugün Yıldızlı Gece, İnci Küpeli Kız ya da Andy Warhol'un Campbell'ın Çorba Konserveleri başlıklı eserleri kadar pahalı ve popüler. 2005 yılında yapılan şu önemli satışı hatırlayın: Fritz Lang'ın 1927 yapımı kült Metropolis'inin Alman ressam Heinz Schulz-Neudamm tarafından tasarlanan afişi, 690 bin dolara alıcı bulmuştu. Yani Picasso'nun benzersiz Guernica'sının tam iki katı! Bu afiş, 'bir galeri tarafından satışı yapılan en pahalı film afişi' olma rekorunu hâlâ elinde bulunduruyor. Metropolis'in orijinal afişlerinden dünya üzerinde sadece dört adet bulunuyor. Bunlardan ikisinin müzelerde olduğu biliniyor ve bir diğerinin ise Leonardo Di Caprio'nun elinde olduğu var sayılıyor. Sanat simsarı Sean Linkenback'a göre Metropolis afişinin değeri, tıpkı bir kraliyet tacı gibi 'paha biçilemez'. Bu klasik eserin yeniden satışa çıkması durumunda zikredeceğimiz fiyat bir milyon dolar dolaylarında olabilir.

MÜZAYEDELİK AFİŞLER

2017 yılında müzayedelerde iki büyük satış gerçekleşti. Temmuz ayında Kazablanka'nın posteri için 478 bin dolar ödendi. Hemen ardından kasım ayında da Dracula'nın satışı 'bir müzayedede gerçekleşen en pahalı afiş satışı' olarak tarihe geçti. Ödenen çek, 535 bin doların üzerindeydi.

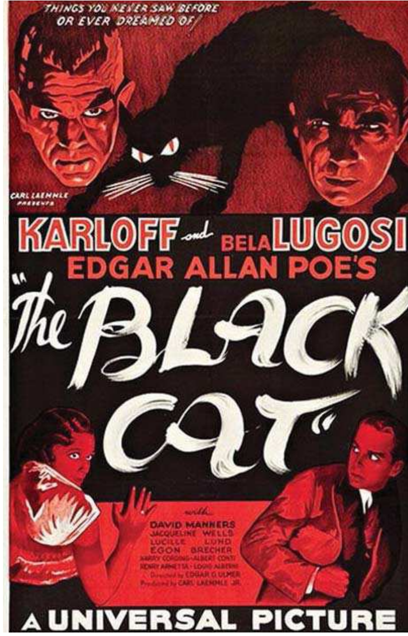
Peki, bu afişler neden bu kadar pahalı ve onları kimler topluyor? Leonardo DiCaprio, Peter Jackson, Martin Scorsese, Mark Wahlberg ve Megan Ellison gibi isimler için filmler, oyunculuk, yönetmenlik ya da yapımcılığın çok ötesinde, bir tutku. Hollywood'un en popüler afiş koleksiyonerleri arasında yer alan bu isimler yukarıda bahsi geçen filmlerin afişlerinin yeryüzündeki kimi zaman tek, kimi zaman da birkaç sahibinden biri.

Gelelim bu afişlere biçilen pahanın miktarına. Afişler, Picasso'nun tablolarıyla yarışabilir, ancak mevzu bahis bir resim olunca eserin kendisi kadar sanatçının ismi de



FRITZ LANG'İN 1927 YAPIMI KÜLT METROPOLIS'İNİN ALMAN RESSAM HEINZ SCHULZ-NEUDAMM TARAFINDAN TASARLANAN AFİŞİ, 690 BİN DOLARA ALICI BULMUŞTU.







NOSTALJİYE DUYDUĞUMUZ ÖZLEM BUGÜN ÜRETTİĞİMİZ ESERLERDE GEÇMİŞTEN REFERANS ALMAMIZIN DA NEDENİ. AYNI ZAMANDA AFİŞLER BİRÇOĞU DİJİTALE AKTARILAN FİLMLERİN AKSİNE GEÇMİŞLE BAĞ KURABİLMEMİZİN TEK YOLU.

değerin belirlenmesinde rol oynuyor. Örneğin, Saul Bass birçok ikonik yapımın posterlerini tasarlamış olsa da isim bilinirliği açısından hâlâ kendisini Warhol, Dalí ya da Frida Kahlo'yla karşılaştıramıyoruz.

Nostaljiye duyduğumuz özlem bugün ürettiğimiz eserlerde geçmişten referans almamızın da nedeni. Aynı zamanda afişler birçoğu dijitale aktarılan filmlerin aksine geçmişle bağ kurabilmemizin tek yolu. Metropolis'i ele alalım. 1920'li yılların Art Deco akımının bir yansımasını gördüğümüz bu çalışma, dönemin ruhunu tamamıyla yansıtıyor. Öte yandan kullanılan font da zamansız. Art Deco akımının hüküm süresinden tam 40 yıl sonra, saykodelik renkler, moda evlerinin tanıttığı koleksiyonlardan iç mimar ve dekoratörlere kadar birçok yaratıcı insanın üretimlerinde başroldeydi. İşte bu yüzden bugün yaşam alanlarını 60'lı yıllardan ilham alarak dekore etmek isteyen biri için, bu tür saykodelik dokunuşlar taşıyan bir Roy Lichtenstein tablosuyla, Saul Bass tasarımı Hitchcock filmi Ölüm Korkusu'nun afişine sahip olmak birbiriyle neredeyse eş değer.

En popüler afiş koleksiyonerlerinden biri olan Kenneth Schacter, elinde Metropolis dışında 1933 yılından King Kong ve The Invisibile Man



filmlerinin afişlerini de bulunuyordu ve koleksiyonun toplam değeri 5 milyon doları aşıyordu. İflas eden ve dünyanın en değerli bu afişlerini satmak zorunda kalan Schacter'ın koleksiyonu nihayetinde 1,2 milyon dolara alıcı buldu. Satılanların arasında, üzerinde Charles Addams'ın arz-ı endam ettiği Addams Ailesi afişi de bulunuyordu.

Metallica'nın gitaristi Kirk Hammett da dünyanın sayılı koleksiyonerlerinden. 2015 yılında seçkisine 358 bin dolarlık bir Frankenstein posteri ekleyen Hammett'ın birçoğu korku filminden oluşan 2.000 filmlik pahalı bir arşivi bulunuyor.

Bugün en değerli diğer afişlerin arasında Jaws, 1932 yapımı Mumya ve yine 30'lu yıllardan Kara Kedi gibi kült filmler yer alıyor. Liste elbette bunlarla sınırlı değil, ancak yükte hafif, pahada ağır bu benzersiz çalışmaların hepsi de hemen hemen 20'li ve 30'lu yıllara ait. Üstelik hepsinin başka bir ortak noktası daha var, dünyanın en değerli afişlerinin neredeyse tamamı, aynı türdeki yapımlara ait; korku, fantastik ve bilimkurgu. Kim bilir, belki bu türlerdeki yapımlar, şimdi yetişkin olan tüm bu koleksiyonerlerin çocukluk anılarıyla bağlantı kurmalarını sağlıyordur... R

gecce®

MEKAN ÖDÜLLERİ
2018

20.02.18
HİLTON İSTANBUL
BOMONTİ HOTEL



TAV Passport

Jumbo

watergarden
İSTANBUL

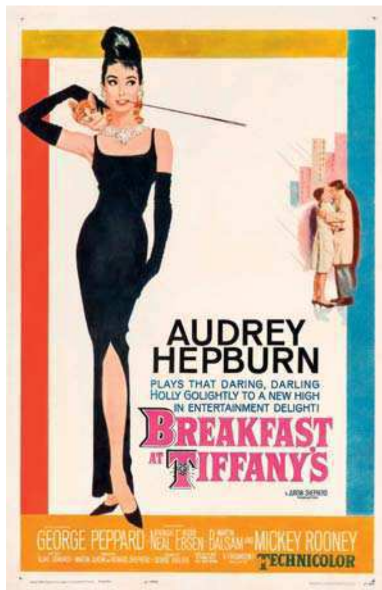


Seyirciyle buluştukları ilk anda efsaneleşen filmlerde kullanılan otomobil, saat, kıyafet ve daha nice aksesuar, başrol oyuncularından rol çalarak kült statüsüne erişiyor.

YAZI: İLKNUR EŞSİZ

Filmlerin Lüks İkonları

Marlon Brando'nun 1953 yapımı Kanlı Hücum filmi, bir idolü dönemin gençleriyle buluşturuyordu. Brando'yu genç ve asi motorcu Johnny rolünde izlediğimiz filmin en önemli özelliklerinden biri, Brando'nun beyazperdede kendi sahip olduğu motosikletiyle arzıendam etmesiydi. Kuşkusuz ki, Kanlı Hücum'da Brando'nun sahneleri içinde en çok akılda kalanı, deri ceketi ve yan yatmış kasketiyle motosikletine yaslanmış haldeki görüntüsü. Bu sahnedeki unutulmaz stili yaratan ise Schott NYC markasının Perfecto modeli deri ceketiydi. Bu ceketleri ve markanın farklı modellerini hâlâ bulabilmek mümkün.



Tiffany'de Kahvaltı

Truman Capote'nin Tiffany'de Kahvaltı ismiyle 1958 yılında yazdığı kitap, 1961 yılında aynı adla Blake Edwards tarafından sinemaya aktarıldı. Filmin ilk sahnesinde, Tiffany & Co.'nun New York'taki ünlü butiğinin vitrinine bakarak kahvaltı niyetine elindeki kruvasanı yiyen Holly Golightly (Audrey Hepburn) ile tanışırız. Filmi izleyenlerin aklında bunun gibi birçok kare olduğuna eminim. Tıpkı 'Kedi' isimli kedinin rol yeteneği ve sevimli görüntüsü gibi... Tabii ki filmde Audrey Hepburn'ün tüm zarafetiyle üzerinde taşıdığı birbirinden şık elbiseler de aklımıza kazındı. Bu kıyafetler arasındaki Givenchy imzalı 'küçük siyah elbise' ise filmle beraber bir fenomene dönüştü.

Robert De Niro, gelmiş geçmiş en iyi performanslarından birini sergiliyor, Martin Scorsese'nin yönettiği 1976 yapımı Taksi Şoförü'nde. Vietnam Savaşı'na katılan ve döndüğünde taksi şoförü olarak çalışan Travis Bickle rolünde harikalar yaratan De Niro'nun ceketi de unutulmaz film kostümleri arasında yerini aldı. Tasarım ve üretimine devam eden Alpha Industries'in resmi olarak M-65 olarak adlandırdığı orijinal uçuş montu, farklı versiyonlarıyla satışa sunulmaya devam ediyor.

Robert Zemeckis'in 1989 yapımı kült bilimkurgu filmi Geleceğe Dönüş II'de Marty McFly'ın (Michael J. Fox) giydiği Nike sneaker'ların hayranları, bu özel modelin gerçeğe dönüşmesini 2016 yılına kadar sabırla beklemişti. Filmde zaman yolculuğu yaparak 2015 yılına gelen Marty'nin giydiği bağcıklarını

otomatik olarak bağlayan akıllı ayakkabılar, 2016'da hayata geçirildi ve sadece 89 adet üretilen modelin bir çifti, Hong Kong'da gerçekleştirilen bir açıkartırmada 104 bin dolara satıldı. Nike'ın HyperAdapt 1.0 adındaki modeli ise Geleceğe Dönüş ayakkabısıyla benzer teknik özellikler taşıyor ve kullanımı çok daha kolay. Fakat ne yazık ki bu modelin görüntüsünün, filmdeki atasıyla yakından uzaktan bir alakası yok. Nike için efsaneleşmiş ayakkabılar tasarlayan ve HyperAdapt 1.0'ın da yaratıcısı olan Tinker Hatfield, kendi bağcıklarını bağlayabilen sneaker'ları geliştirmek üzerinde çalışmaya devam ediyor.

Mavi Yasemin, Woody Allen'ın usta yönetmenliği ve Cate Blanchett'in başarılı oyunculuğunu buluşturan 2013 yapımı etkileyici bir film. Filmin kostüm tasarımcısı Suzy Bezinger, başroldeki Jasmine karakterinin göz kamaştıran stilinin arkasındaki isim. Filmin büyükçe bir kısmında beyaz Chanel ceketi içinde izlediğimiz, Jasmine'e hayat veren oyuncu Cate Blanchett, bir röportajında kostümlerin karakteri desteklemesi açısından öneminin farkında olduğunu da söylüyor. Filmde öne çıkan diğer parçalar bir Hermès Birkin çanta ve Carolina Herrera elbise. Söylentilere göre Birkin, filmin bütçesinin tamamından daha pahalı!

"Ford, Tom Ford..." James Bond serisinin birçok filminde karizmatik ajan 007 James Bond'u Tom Ford giydiriyor. Özellikle 2012 yapımı Skyfall ve 2015 yapımı Spectre'de İngiliz aktör Daniel Craig'in canlandırdığı ajanın üzerindekilerle yine türlü macera yaşadığının altını çizelim. Tom Ford'un filmdeki izleri, takım elbiseler ile sınırlı değil. Son dönemde James Bond karakterinin kullandığı gözlük ve saatler de Tom Ford imzası taşıyor.


Spectre'de görünen Aston Martin DB10



James Bond

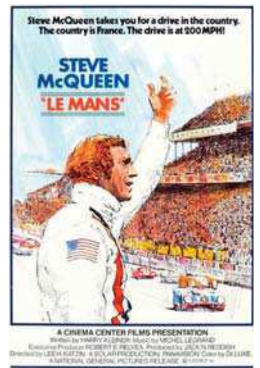

Tom Ford

Büyük Yarış





TAG Heuer Monaco





Casino

Hızlı ve Öfkeli



1969 Dodge Charger Daytona

GÖZ ALICI MÜCEVHER VE AKSESUARLAR

Martin Scorsese'nin 1995 yapımı Casino filminde Sharon Stone ve Robert De Niro'nun yatağa uzanıp Stone'un önünde yatağa dağılmış duran mücevherler eşliğinde tatlı bir sohbette oldukları sahneyi bilirler. İşte bu sahnede yatakta arzıendam eden, tüm ihtişamıyla Stone'u dahi arka planda bırakan bu mücevherler Bulgari'ye ait. Muhtemelen bu mücevherler en az film kadar akıllara kazınmıştır.

Yaşadığı facia ve sahip olduğu hikâyeler nedeniyle daha önce de sinema perdesine taşınan Titanic, 1997 yılında James Cameron'ın yönetiminde ve büyük bir prodüksiyonla seyirciyle buluştu. 11 Oscar alan, Leonardo DiCaprio ve Kate Winslet'ın iki aşığı oynadığı filmin çıkış noktası 'Okyanusun Kalbi' isimli kolyeydi. Gerçekte mavi bir elmas olduğu söylenen mücevherin filmdeki versiyonunu Asprey adlı mücevher firması tasarlamış.

James Bond filmlerinde 007'nin şıklığının en özel detaylarından biri de kol düğmeleri. Bond, bugüne kadar kol düğmelerinde çoğunlukla Tom Ford, S.T. Dupont ve Dunhill markalarının tasarımlarını kullandı. 1961 yapımı Dr. No'da Sean Connery'nin canlandırdığı Bond'un kolunda Rolex Submariner görsek de, 1995 yapımı Altın

Yüzlerce otomobilin göründüğü Hızlı ve Öfkeli serisinde Chevrolet, Dodge, Nissan gibi birçok önemli otomobil markası bulunuyor.





Nike'ın filmden esinlenerek tasarladığı sneaker.





DeLorean DMC-12

Geleceğe Dönüş

Göz filminden bu yana ünlü ajan Omega'nın Seamaster modelini kullanıyor. Bond'un gözlük seçiminde ise tek bir markada ısrarcı olmadığını görüyoruz: James Bond'un Tom Ford, Persol, Calvin Klein gibi ünlü markaların tasarımlarını çok iyi taşıdığına şüphe yok.

Saatler söz konusu olduğunda Lee H. Katzin tarafından yönetilen 1971 yapımı Büyük Yarış filmini anmadan olmaz. Gerçek Le Mans 24 Saat yarışından görüntülerin de olduğu filmin başrol oyuncusu Steve McQueen'in kolunda TAG Heuer'ın Monaco model saatini görüyoruz.

1979 yapımı Ridley Scott imzalı ünlü bilimkurgu filmi Yaratık'ta Sigourney Weaver'ın mücadelesine Seiko marka bir saat eşlik ediyor. Bu saatler hâlâ satışta.

EN HIZLI, EN GÜÇLÜ, EN SIRA DIŞI

Gelelim bazı filmlerle bütünleşen otomobillere. Sevimli bir dostla başlayalım. 1968 yapımı, Robert Stevenson imzalı Aşk Böceği, sevimli otomobil Herbie'yi hayatımıza soktu. 1963 model beyaz bir Volkswagen Beetle Ragtop'ın maceralarını anlatan film çok sevildi ve 2005 yılında Herbie: Tam Gaz adıyla yeniden sinema perdesine taşındı. Sevmediklerine yağ fışkırtan, hatta lastikleri sayesinde tekme bile atan Herbie zamanın çocuklarının -bugünün yetişkinlerinin- çoğunun kalbinde ayrı bir yere sahip.

Otomobillerin özdeşleştiği filmler demişken, 1983 yapımı olan John Carpenter'ın yönettiği Stephen King'in aynı adlı romanından beyazperdeye aktarılan Christine'i nasıl





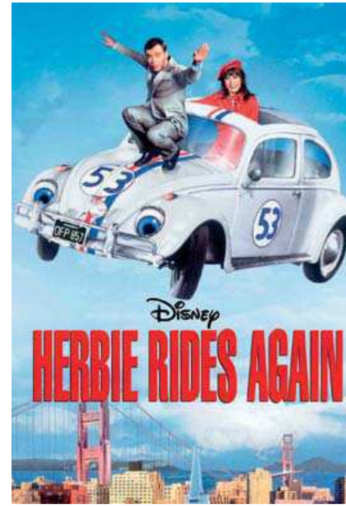
Robert De Niro Taksi Şoförü'nde Alpha Industries'in M-65 uçuş montunu giyiyor.

Mavi Yasemin



Cate Blanchett, film boyunca beyaz Chanel ceketini sırtından çıkarmıyor.


Aşk Böceği filminin kahramanı Herbie, bir Volkswagen Beetle Ragtop



Marlon Brando'yu genç ve asi motorcu Johnny rolünde izlediğimiz Kanlı Hücum'un en önemli özelliklerinden biri, Brando'nun beyazperdede kendi sahip olduğu motosikletiyle arzıendam etmesiydi.



unuturuz? Filmde, Arnie'nin (Keith Gordon) 1958 model kırmızı bir Plymouth Fury'ye olan saplantısı anlatılıyor.

Sırada filmde zamana meydan okuyan bir otomobil var. Robert Zemeckis'in yönettiği Geleceğe Dönüş (1985, 1989, 1990) serisinde Dr. Emmett Brown'ın (Christopher Lloyd) kullandığı 1981 model bir DeLorean DMC-12 efsane oldu. Aynı zamanda bir zaman makinesi görevi gören DeLorean'ı kullanarak geçmiş ve geleceğe giden ve beraberindeki Marty ile türlü maceralar yaşayan doktor, kapıları yukarı açılan aracının içindeki çılgın halleriyle sinema tarihine geçti. DeLorean, serinin sevilmesinde Dr. Emmett Brown ve Marty McFly ikilisi kadar etkili oldu.

Macera ve tehlike denince öncelik James Bond'un... Zira kendisi birçok markada ve özellikte otomobilin direksiyonuna geçti ve birçok tehlikeyi bu araçların da yardımıyla bertaraf etti. Ay Harekatı'nda enkaza çevirdiği bir Bentley'i oldu, ardından yıllar içinde Alfa Romeo, Lotus Esprit, BMW, AMC Hornet ve Aston Martin gibi birçok marka kullandı.

Bir başka aksiyon ve hız filmi Görevimiz Tehlike. 2018 yılında vizyona girmesi planlanan, serinin sekizinci filminde yine tehlikeli görevleri kimselere bırakmayan Tom Cruise'un canlandırdığı Ethan Hunt'ın BMW tutkusundan vazgeçmediğini görüyoruz. Christopher McQuarrie'in yönettiği son filmde bazı kovalama sahnelerinde hayli hor kullanılan BMW M3'lerin kalitesi yönetmenin de dilinde. Setten gelen haberlere göre, hayli dayanıklı olsa da filmin sert sahneleri gereğince bir düzine kadar BMW M3 kullanılmış. Hunt, bu filmde BMW serisinden bir de motosiklet kullanıyor.

2001 yılından bu yana serilerine devam edilen Hızlı ve Öfkeli'yi de anmadan geçemezdik. Zira yüzlerce otomobilin göründüğü seride yer alan markalardan birkaçını analım: 1963 Chevrolet Corvette Grand Sport, 1969 Dodge Charger Daytona, 1970 Chevrolet Chevelle SS, 2000 Nissan Silvia S15, 2006 Nissan 350Z.

Her yıl milyarlarca dolarlık yatırımın yapıldığı sinema sektöründe hikâyeleri güçlendiren, bazen başrole soyunan daha nice markayı ve marka işbirliğini göreceğiz. Kim bilir? RR

ADALARCA UZAKTA



MIAVANA, MADAGASKAR'IN BAKİR CENNETİNE YENİ HEYECANLAR VE SÜRPRİZLER TAŞIYOR.

Hazırlayan: Laurie Werner



TEPEMDE DÜZENLİ OLARAK PIR PIR EDEN PERVANE SESLERİ EŞLİĞİNDE helikopterden inerek Madagaskar cangılına ilk adımımı attım. Ritmik uğultu kulak zarımı dövüyor, zincirli testere misali ormanı yarıp geçiyordu –bir lemur safarisinden beklemeyeceğiniz kadar silik bir başlangıç, ama beri yandan da fazlasıyla dramatik bir giriş. İki ayağım yerdeyken zümrüt yeşili, yosun yeşili ve yeşilin daha önce hiç görmediğim düzinelerce tonuyla çevrelendiğimi fark edince içgüdüsel olarak çömeldim ve kükreyen helikopterin yeniden gökyüzüne yükselmesini, bunu yaparken de etrafımdaki eğrelti otlarını ve palmiyeleri kamçılamasını seyrettim.

Ormanın ani sessizliğiyle baş başa kalınca, dikkatimi önümüzde uzanan dolambaçlı patikaya verdim ve Madagaskar'da yakın zamanda açılan Time + Tide Miavana resort'unun baş rehberi Simon Andrianiaina'nın peşine takıldım telaşla. Andrianiaina daha bir gün önce karman çorman sarmaşıklar ve funda yığınlarıyla dolu bu yolda bir lemur görmüştü. Güneydoğu Afrika sahili açıklarındaki adanın yerlisi olan utangaç, patlak gözlü bu hayvanlara, Madagaskar'ın süper kıta Gondwana'dan 160 yıl önce ayrılmasının sonucu olarak dünya yüzünde başka hiçbir yerde rastlanmıyor. Ve hiç düşmanları bulunmadığından –minicik pigme fare lemurundan siyah-beyaz renkli indri lemuruna dek 33 türü var– bu ormanlarda büyüyüp serpiliyorlar. Andrianiaina yine de onları bulmanın kesinlikle kolay olmadığına dair uyardı beni.

"Kuvvetle muhtemel bugün onları görebiliriz, ama bu yaratıklar çok ihtiyatlı ve çok hızlıdır" diye fısıldadıktan sonra Canarium çalılarından bir yokuşta kayboldu. Onu yakından takip ediyor, dallara ve yapraklara dikkatle basıyor ve kesif ormanda ilerlemek için her hareketini taklit ediyordum. Ardından o ses duyuldu. Andrianiaina adımlarını hızlandırdı ve ben heyecandan nefesimi tutarak yine onu izledim. Ama ne yazık ki gizemli hışırtının kaynağına ulaştığımızda boş ağaçlar ve sallanan yapraklardan başka bir şey bulamadık.

Başka bir safaride olsaydık, umduğumuz manzarayla karşılaşamamak genellikle hayal kırıklığına uğramak anlamına gelirdi. Ama turkuaz dalgaların ve altın kumların, nadir rastlanan halka kuyruklu lemurları görmek kadar büyüleyici olduğu Madagaskar'da durum pek öyle sayılmaz. Yaban hayatı, ormanlar, dağlar ve kumsalın eşsiz kombinasyonundan oluşan Kenya büyüklüğündeki bu ada ülkesinin her yanı doğal bir laboratuvar, bir macera parkı ve katıksız bir cennet. Üstelik ana karanın kuzeydoğu sahilinin hemen açıklarındaki Nosy Ankao



ENDEMİK GÜZELLİK
Madagaskar'ın baş döndürücü tabiatı altın taçlı sifaka lemuru (yukarıda) dâhil ev sahipliği ettiği nadir türler kadar büyüleyici.

takımadalarında konuşlanan lüks ekolojik ada resort'u Miavana'nın açılmasıyla artık aynı zamanda bir lüks destinasyonu.

Miavana geçen mayısta, yaklaşık 5 kilometrelik özel plaj ve ışıl ışıl bir lagünle çevrili 1012 hektara yayılan 14 villasıyla hizmete girdi. Resort'un alçak konutları Robinson Crusoe tarzıyla ünlü Alman mimar Mies van der Rohe'nin mimari anlayışının karışımı: Zeminden tavana uzanan cam duvarların mavi-beyaz renklerin hâkimiyetindeki ferah iç tasarımı sarmaladığı ve özel dalış havuzlarının kumlara taştığı geniş teraslar barındıran taş ve çelikten yapılar... Üç restoran (plajdaki pizza restoranı dâhil), çatı katı barı ve şarap kavı ve iki Robinson R66 helikopteri var –Miavana'nın iç tasarımına uygun olması için turkuaz mavisi üzerine beyaz şeritlerle boyanmışlar. Birkaç kere plajdan havuza, havuzdan villaya ve villadan bara yürürken yolumu şaşırdım. Muhtemelen dünyanın en nadir flora ve faunasının bir bölümüne ev sahipliği eden bu doğa harikası yerine Maldivler ya da Seyşeller'de olduğumu düşünüyordum.

Ancak çeşit çeşit konfor seçeneğinin ötesinde, resort Madagaskar'da olduğunuzu sonuna dek hissettirmeyi başarıyor. Uzun süre önce nesli tükenen fil kuşunun dev yumurtası gibi adaya ait sıra dışı kalıntıların sergilendiği mini müze Cabinet de Curiosities'den, konukların mavi yüzgeçli trevali balığı avlayabilecekleri ve yuvalayan kaplumbağalar ile yumurtadan çıkan yavrularını

BİRKAÇ KERE MUHTEMELEN BU DOĞA HARİKASI YERİNE MALDİVLER YA DA SEYŞELLER'DE OLDUĞUMU DÜŞÜNEREK YOLUMU ŞAŞIRDIM.

gözlemleyebilecekleri Manamphao'ya düzenlenen günlük gezilere dek pek çok aktivite mevcut. Ya da benim gibi şansınızı safaride deneyebilir, Madagaskar ana karasını keşfe çıkabilir ve adanın ele geçmesi en güç sakinini arayabilirsiniz.

Ana karadaki dolambaçlı patikada Andrianiaina aniden heyecanlandı. Önümüzdeki çalılığa tek başına gerçekleştirdiği hızlı bir ziyaret bu bereketli ormanda yalnız olmadığımızı göstermişti. Henüz indiğimiz dik yokuşu işaret ederek, "Tırmanabilir misin?" diye sordu rehberim nefes nefese. Hevesle, "Elbette!" diye karşılık verdim. Kayadan kayaya atlayarak zikzaklar çizip, ağaç dallarından kaçınmaya çalışarak tepeye kadar çıktık. Ve sonra, işte oradaydı: Nesli neredeyse tükenmek üzere olan altın taçlı sifaka lemuru. Siyah yüzü ve başındaki kadife çiçeğini andıran tüylerle kaymak taşı tonlarındaki güzellik... Turuncu renkli büyük gözleri yüzünden daima şaşkın bir ifade taşıyan bir ağaç sakini... Dala tüneyen lemurun uzun kuyruğu sanki kendi aklı varmışçasına kıvrılıp bükülerken ben gözlerimi yukarı, o gözlerini aşağı dikti. Gözlerimiz kilitlendi ve ben büyülenerek donakaldım. Ardından kuyruğunu savurdu ve beni, yani dünyanın başka hiçbir yerinde göremeyeceği bir manzaraya huşu içinde bakan hareketsiz heykeli ardında bırakarak uzaklaştı. RR

Time + Tide Miavana, timeandtideafrica.com; Explorations Company aracılığıyla, explorationscompany.com



İNZİVA YERİ
Bakir Nosy Ankao takımadalarındaki Miavana'nın 14 villası Madagaskar'da ender rastlayacağınız lüksü ve konforu sunuyor.



GENİŞ ALANLAR

BU YATIN AKILLI TASARIMI VE BİRİNCİ SINIF MÜRETTEBATI, KLASİKLEŞECEK BİR CHARTER DENEYİMİ SUNUYOR. HAZIRLAYAN: MICHAEL VERDON

50 METRE UZUNLUĞUNDAKI TANKOA YAPIMI SÜPERYAT VERTIGE, adını Rhône Vadisi'nin nadir kokusu, hafif asiditesi, incelikli meyve tadı ve bir fiske menekşe notasıyla tanınan Condrieu apelasyonundan alıyor. Kış aylarında Karayipler'e, önümüzdeki yaz aylarında da Akdeniz'e yelken açacak olan teknenin hem iç hem dış tasarımı Francesco Paszkowski imzalı. Vertige, benzer ölçülerdeki diğer yatların hepsinden daha geniş ve daha zekice planlanmış sosyal alanlarıyla yenilikçi bir dış tasarıma sahip. İç tasarımında ise ana süitin hemen yanındaki VIP kamarası, ana süitte açılır-kapanır iki balkon ve kıç tarafında yolcuların okyanustan sadece birkaç metre yüksekte antrenman yapmasına olanak veren tam donanımlı spor salonuna dönüşebilen plaj kulübü gibi sıra dışı özellikler göze çarpıyor.

Vertige mürettebatıda charter dünyasının ayrıcalıklarından. Geçen Şükran Günü'nde Grenadinler'deki yolculuk esnasında kaptan Filippo Belli, teknedeki çocuklara Karayip Korsanları usulü bir hazine avı düzenledi. Ama aklınıza plastik hazine sandıkları ve ucuz kostümler gelmesin: Kaptan ücra bir koya gerçek bir tahta sandık gömdü, çocukların takip edebileceği bir dizi harita tasarladı, rom şişesine buzlu çay doldurdu ve mürettebatı korsanlar gibi giydirdi. Bu özel maceraya ekstra bir boyut katmak için aralarına bir denizkızı eklemeyi de ihmal etmedi. Hazine avını, şef Ernesto Palij'in hazırladığı ve menüsü fileminyondan yerel deniz ürünlerine dek uzanan geleneksel Şükran Günü yemeği izledi. Yakın zamanda Antigua'da yapılan bir partide de jumbo karides ve diğer enfes deniz mahsullerinin yanında bottarga ve Sicilya'dan getirtilen tereyağlı yer mantarı gibi İtalyan spesiyalleri servis edildi. Arjantin'de eğitim alan şef, uluslararası seyahatleri esnasında öğrendiği yerel yemekleri denemeyi seviyor, ama aynı zamanda test edilip onaylanmış favorilerle dolu özel bir menüsü var.

Filippo Belli, Vertige'in misyonunu son dakikada yapılan program değişiklikleri dâhil müşterileri nasıl bir seyahat hayal ederse onu gerçekleştirebilecek bir yat olarak görüyor. Vertige gelecek yaz Hırvatistan, Yunanistan ve Türkiye gezileriyle birlikte Monaco Grand Prix'si için kiralanacak. Charter müşterileri kendi programlarını belirleyebiliyor.



İLERİ GÖRÜŞLÜ TASARIM

Vertige'in kiralık bir tekne olarak en önemli avantajı özenle tasarlanmış açık hava sosyalleşme alanları. Favorilerden biri ön güvertede konuşlanan ve bir düzine ya da daha fazla insanı ağırlayabilecek kapasitedeki kare şeklinde, tentelerle çevrili köşe. Alışılmadık genişlikteki alanda masalar, kanepeler ve sayısı 12'ye çıkabilen güneşlenme yatakları yer alıyor. Tenteler alanı okyanus meltemleriyle serinleyen bir vahaya dönüştürüyor. Özellikle Antibes ya da Saint-Tropez gibi limanlarda yat, kıç tarafından demirlendiğinde yolcuların çoğu bu alana yöneliyor, çünkü iskelelerin karşısında mahremiyet sağlanmış oluyor. Yukarıdaki güneşlenme güvertesinde jakuzinin etrafında yarım daire oluşturan beş güneşlenme yatağıyla donatılmış bir diğer toplanma yeri var. Bu alanda sıklıkla üzeri sert malzemeden bir tavanla örtülü üst dümen dairesi bulunur. Ama Paszkowski tavanı ve şezlongları daha geriye çekmeyi ve pupadan istisnai deniz manzaraları sunan arka kısmındaki açık alanla manzaralı bir oda haline getirmeyi tercih etti. Yat sahibi Vertige'deyken daima okyanusa yakın olduğunu hissetmek istiyordu; o yüzden Paszkowski de güvertelerin arka bölümlerine cam küpeşteler, fazlasıyla geniş teraslar ve ana güverte boyunca uzanan ve dışarı doğru açılarak yolcuları doğrudan suyla buluşturan açılır-kapanır teraslar yerleştirdi.

VERTIGE, BENZER ÖLÇÜLERDEKİ DİĜER YATLARIN HEPSİNDEN DAHA GENİŞ VE ZEKİCE PLANLANMIŞ SOSYAL ALANLARIYLA YENİLİKÇİ BİR DIŞ TASARIMA SAHİP.



TERAS KEYFİ

Yatın ana süitinde yatak odasının her iki yanında yer alan ve açıldığında süitin yaklaşık 11 metrelik tam kemere uzunluğuna ulaşan özel teraslar mevcut. Kahvaltı köşesi ya da gökyüzündeki yıldızları seyredebileceğiniz bir platform olarak kullanılmaları mümkün. Ana süit giyinme odası işlevi de gören geniş gömme dolabı ve oniks kaplı tavanıyla beklentileri karşılayacak kadar zarif. Bitişiğindeki VIP kamara da hoş dokunuşlarla bezeli. Tankoa'dan Michel Karsenti, "Yat sahibi Vertige'i sık sık iş amacıyla kullanıyor" diyor. "Müşterilerinin süitini beğenmelerini ve alt güvertedeki ikinci sınıf kamaralardan birindeymiş gibi hissetmemelerini istiyor." Bu sıra dışı tasarımdan çocuklarını hemen yanlarındaki VIP kamarada yatırma imkânına kavuşan Vertige'in charter müşterileri de yararlanıyor.



BU VE ÖNCEKİ SAYFA: ALBERTO COCCHI VE BLUE1 PRODUCTIONS

Geniş Alanlar



GÜZEL YEMEKLER

Palij'in birbirinden lezzetli yemeklerle zenginleşen menüsünün ötesinde Vertige'in ana güvertede bulunan kapalı yemek odası ve üst güvertedeki açık alana yerleştirilen 14 kişilik yemek masası yolculuğunuzun unutulmaz anıları arasına eklenecek. Yemek odası zarif bir ambiyansa sahip ama ağırbaşlı ve bunaltıcı değil; tik zeminler ve 1950'lerin gül ağacı mobilyaları odaya huzurlu ancak resmi bir hava veriyor. Tam tersine açık havadaki yemek masası ise sofranın kreatif salatalar ve taze deniz mahsulleriyle donatıldığı neşeli aile yemekleri ya da arkadaş toplantıları için daha uygun. Bu güvertenin arka bölümünde iyi bir yemekten sonra manzaranın tadını çıkarmak isteyen 20 kişiyi ağırlayabilecek kapasitede kocaman bir kanepe var.



ALBERTO COCCHI VE BLUEI PRODUCTIONS

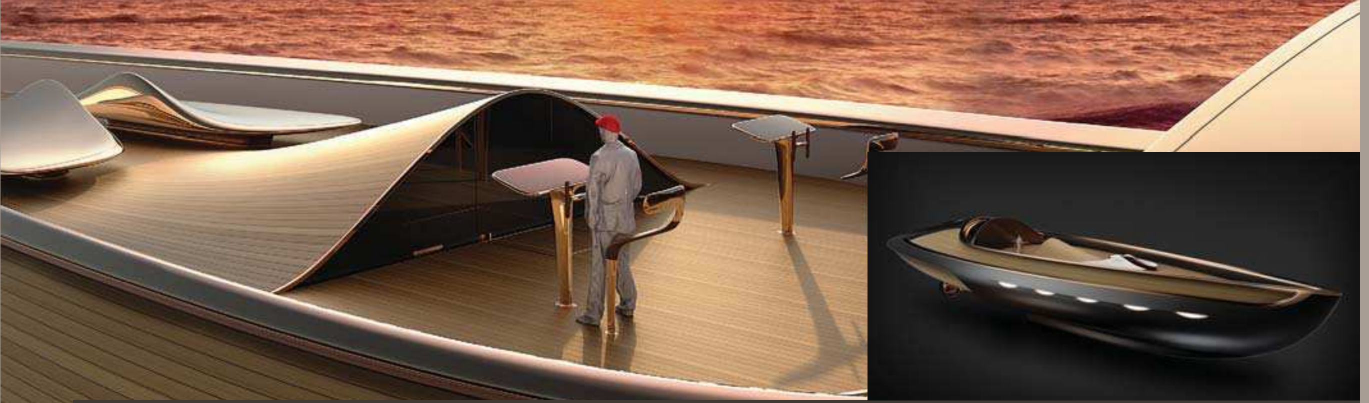
VERTIGE

TERSANE: **Tankoa**
TESLİMAT: **2017**
UZUNLUK: **50 metre**
KAMARA SAYISI: **6**
YOLCU KAPASİTESİ: **12**

SEYİR BÖLGESİ: **Kış aylarında Karayipler; yaz aylarında Doğu/Batı Akdeniz.**
HAFTALIK FİYATI: **Haftalık 250 bin dolardan itibaren.**
ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLERİ: **İstisnai açık hava sosyalleşme alanları; plaj kulübünde tam donanımlı spor salonu; ana süitte iki açılır-kapanır teras; ana süitle aynı katta VIP kamarası; her an elinden gelenin fazlasını yapmaya hevesli mürettebat.**
İLETİŞİM: **Northrop & Johnson, northropandjohnson.com**

Beta

MUHTEMEL GELECEKTEN HABERLER



ALTINDAN BİR SÜRAT TEKNESİ

KONSEPT: DUNE SUPER TENDER TASARIMCI: EUGENI QUITLLET ÜRETİM NOTLARI: BU BİR SERAP OLABİLİR

60 metrelik boyuyla bu tekne, ilk görüşte bir hayal ürünü gibi dursa da, Barselonalı tasarımcı Eugeni Quitllet, bu hayali gerçeğe dönüştürmeye çok yakın. Quitllet'in benzersiz konsepti Dune, dünyanın ilk 'süper tender' teknesi ve bir motoryat ile yelkenlinin tasarım detaylarına sahip. Dune, aslen kendisinden çok daha büyük bir gigayatın sürat teknesi olması amacıyla tasarlansa da, altı kabiniyle tek başına rahatlıkla kullanılabilen bir araç olarak öne çıkıyor. Teknenin üst güvertesi adeta bilimkurgu filmlerinden fırlamış gibi: Pembe altından dümen dairesi, bir kum tepeciğini andıran tik ağacından bir ek güverteyle korunuyor. Dümenin arka kısmındaki Sidney Opera Binası'ndan esinlenilerek tasarlanmış kıvrımlı kapı, alt kattaki salon, galeri ve kabinlere açılıyor. Master süit ve misafir kabinlerinin de pembe altınla donatıldığını belirtelim. Dune'un Azimuth itme sisteminde yer alan iki döner kapsül, 60 metrelik bu tür teknelerde pek de görülmeyen bir manevra kabiliyeti sağlıyor. Dümenin ön kısmındaki iki lounge dışında, Quitllet ön güverteyi boş bırakmayı tercih etmiş: "Açık okyanusta tekne sahibinin ve konuklarının kendilerini olabildiğince özgür hissetmelerini istedim." Quitllet, Dune'un kullanılacak değerli metalleri (bahsi geçen pembe altın kaplamalar) de hesaba katarak tahmini üretim fiyatının 70 milyon doları bulacağını düşünüyor. –MICHAEL VERDON



KENDİNİ ONARABİLEN SÜPERSPOR OTOMOBİL



KONSEPT: LAMBORGHINI TERZO MILLENNIO TASARIMCI: LAMBORGHINI VE MASSACHUSETTS TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ ÜRETİM NOTLARI: BELKİ ÜÇÜNCÜ MİLENYUMA YETİŞEBİLİR

Automobili Lamborghini ve Massachusetts Teknoloji Enstitüsü, gelecekte Lamborghini Terzo Millennio adını verdikleri konseptlerinde kullanmak üzere farklı materyal ve hareket sistemlerindeki yenilikleri araştırdıkları bir ortaklık kurdular. Konsept isimlerinden de anlaşılacağı gibi ('terzo' İtalyancada 'üçüncü' anlamına geliyor) her iki kurum da gayet rahat bir üretim programına sahipler, amaçları üçüncü milenyum bitmeden bu aracı yollara salabilmek! Her tekerinde bir motor olan bu tamamen elektrikli otomobil; aerodinamik tasarım, benzeri görülmemiş otonom sürüş deneyimi ve güç üretimini sorunsuz optimize edecek süper kapasitörlere sahip olacak. Bunlara ek olarak, karbon fiber yapısı sadece enerjiyi içeride hapsetmekle görevli olmayacak, aynı zamanda gövdede oluşacak bir hasarı tespit edip, iyileştirme kimyasalları taşıyan mikro kanallar aracılığıyla yapıyı proaktif olarak onarabilecek. Kendini yenileyebilen vahşi bir süperspor otomobil mi? Bellissimo! – VIJU MATHEW